



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



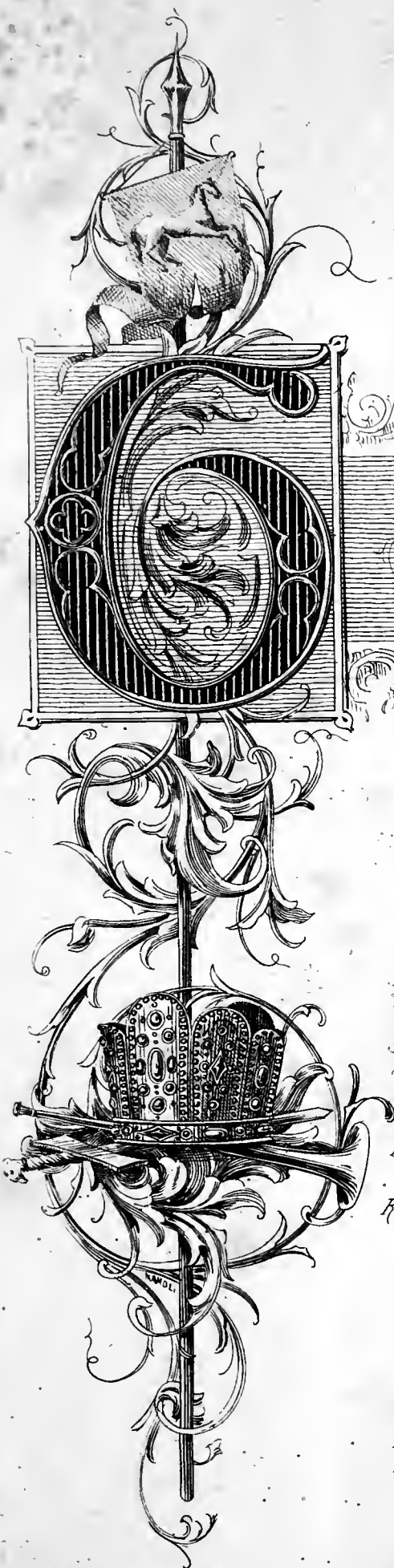
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

1503
.657
66

AUG 27 1966



Mus.
M1503
.G57
G6



II

GOCCI

Tragedia lirica in quattro atti

DI

S. INTERDONATO

Musica del Maestro

Albini

*Rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna
la sera del 30 Novembre 1873*

CANTO E PIANOFORTE

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi

MILANO, Stabilimento Musicale di F. LUCCA
Firenze, Ducci Torino, Bianchi

CONNICK

A
Giuseppe Gubatti
mio padre adorato
QUEST' OPERA
primo frutto de' giovanili miei studi

IN SEGNO D'ETERNO AFFETTO

riconoscente

CONSACRO



INDICE

22101	... PRELUDIO SINFONICO	Pag: 5
22102	... ATTO I. _PRELUDIO CONGIURA ED ARIA <i>Aborrito disprezzato</i> (per Baritono) ...,,	17
22103	... RACCONTO <i>Della notte nel silenzio</i> (per Tenore)	27
22104	... DUETTO <i>Tu romano, tu figlio d' Italia</i> (per Ten: e Bar:)	42
22105	... ATTO II. _SCENA E CORO DI DONNE <i>Un giorno in quest'ora</i>	55
22106	... ARIA <i>Eppure un dì di rosee sembianze</i> (per Sop:)	62
22107	... DUETTO <i>In queste sale splendide</i> (per Sop: e mezzo Sop:)	67
22108	... DIALOGO ED ARIA <i>La gente romana prostrata ed inulta</i> (per Basso)	78
22109	... TERZETTO <i>Una nemica parricida mano</i> (per Sop: e due Bassi)	87
22110	... DUETTO <i>Io asciutto ho il ciglio</i> (per Sop: e Ten:)	110
22111	... MARCIA FUNEBRE CON CORO	118
22112	... GRAN SCENA <i>Mai non piange una regina</i> (per Ten:)	123
22113	... ATTO III. _ARIA <i>Nel cupo orror di notte bruna</i> (per Bar:)	131
22114	... TERZETTO CONGIURA ED INVOCAZIONE (per Bar: e due Bassi)	145
22115	... DIALOGO E ROMANZA <i>Della sua fede immemore</i> (per Ten:)	157
22116	... GRAN MARCIA TRIONFALE	165
22117	... ACCLAMAZIONE E CORO	188
22118	... BRINDISI <i>Or tutti ascoltate mi</i> (per Ten:)	197
22119	... GRAN SCENA DELL' ACCUSA E FINALE III.	202
22120	... ATTO IV. _PRELUDIO CORO E SCENA DEL DELIRIO	221
22121	... PREGHIERA <i>O Signor che col sangue hai redento</i> (per Sop:)	252
22122	... SCENA RECITATIVO E DUETTO <i>Vieni, ci culli il mar !</i> (per Sop: e Ten)	258
22123	... SCENA DRAMMATICA E BATTAGLIA	247
22124	... GRAN SCENA FINALE E PREDIZIONE	257



I GOTI

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

DI

STEFANO INTERDONATO

MUSICA DEL MAESTRO

STEFANO GOBATTI

Rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna la sera del 30 Novembre 1875

PERSONAGGI

VOCI

AMALASUNTA, regina de' Goti *Prima donna Soprano assoluta*
TEODATO, signore goto, suo
cugino *Primo Baritono assoluto*
SVENO, giovane patrizio romano *Primo Tenore assoluto*

PERSONAGGI

VOCI

LAUSCO, capo de' guerrieri . *Primo Basso assoluto*
SVARANO, altro capo de' guerrieri *Primo Basso*
GUALTIERO, guerriero goto, amico di Sveno *Prima donna Mezzo-Soprano*

Guerrieri, Araldi, Sacerdoti, Signori goti, Congiurati, Damigelle della Regina, Uomini e Donne del popolo. Trombettieri.

La scena è nei primi tre atti in Pavia. Nel quarto atto sul lago Trasimeno.

Epoca anno 534 dell'era cristiana. — Il virgolato si omette.

Atto primo

SCENA PRIMA.

Atrio del Castello di Pavia.

È notte: molti guerrieri goti dormono sdraiati sul terreno.

Lausco è in piedi appoggiato ad una colonna, immobile e pensieroso. Dal fondo s'avanzano cantamente **Teodato** e **Svarano**.

TEO. (a bassa voce)

Lausco?...

LAV. (c. s.) Sì.

TEO. Cessò la festa?

LAV. (additando i guerrieri)

Guarda... dormono costor.

SVA. Tutto tace.

TEO. L'ora è questa

Che anelava il mio furor!

Abborrito, disprezzato,

Alla terra e al ciel nemico,

Quando l'astro del mio fato

Parve a un tratto impallidir,

Sovra il capo d'Alarico

Imprecando la sventura

Solitario in queste mura

M'affidai nell'avvenir!

(a Lausco) Tremi tu?...

LAV. Non tremo mai!

TEO. Ei mi offese e m'oltraggiò.
Io d'ucciderlo giurai.
Sei fedel?

LAV. L'ucciderò.

SVA. Quando l'opra lia compita
Ci vedrem?

TEO. Del trono al piè.

LAV. Tu proteggi la mia vita;

Io lo scettro appresto a te.

(entra rapidamente nell'interno del Castello)

TEO. (dopo un istante di silenzio, guardando attorno con terrore e prestando ascolto)

Perchè tremo?... nulla sento...

SVA. (a bassa voce)

S'ei fallisse il colpo?

TEO. Ah no!

(si sente un grido)

SVA. Parmi un grido...

TEO. (con ansia terribile) Oh qual tormento!

(grida confuse nell'interno del Castello)

SVA. Ah! L'uccise!

TEO. (con gioia feroce) Io regnerò!

(partono rapidamente, mentre i guerrieri destati dalle grida balzano in piedi e afferrano le loro armi.)

SCENA II.

Guerrieri. poi Sveno.

ALCUNI GUERRIERI

Qual suono!... l'udiste?

ALTRI GUERRIERI

Confuso lamento

Sull'ali del nembo - per l'etra echeggiò.

(Sveno si precipita sulla scena pallido, coi capelli in disordine, colla spada sguainata)

TUTTI Tu, Sveno? Ove corri?

SVE.

Tremate! Egli è spento.

Dei regi l'erede trafitto spirò!

TUTTI Trafitto Alarico!

ALCUNI GUERRIERI

All'armi!

ALTRI GUERRIERI

O terrore!

Ma parla... rispondi! chi fu l'uccisore?

SVE.

Della notte nel silenzio

Era immersa la natura...

Non s'udia fra queste mura

Che del gufo l'ulular...

Quando un grido orrendo, atroce

M'empie il core di spavento...

Ah, quel grido ancor lo sento

Al mio orecchio risuonar.

TUTTI

Era il grido della morte

Che venia fra queste porte.

SVE.

Corro al prence... di sangue cosparso,

Un pugnale avea fitto nel petto!...

Non profferse il suo labbro alcun detto...

Sol la mano mi strinse... e spirò!

GUERRIERI *(brandendo ferocemente le spade)*

Morte, morte all'indegno uccisore!

Si ricerchi... fuggir non ci può!

(entra Teodato e si confonde fra i guerrieri)

SVE.

Maledetto il parricida,

D'Alarico l'uccisor!

Di celarsi invan s'affida,

Di sfuggire al mio furor!

TUTTI

All'armi, guerrieri! s'esplorì ogni loco...

Già l'alba nel cielo propizia spuntò.

Di ferri recinto - qui tratto fra poco

Fra strazii perisca - chi sangue versò!

(partono in varie direzioni, Sveno va per seguirli)

SCENA III.

Teodato e Sveno.

TEO.

Sveno, l'arresta.

SVE.

Da me che vuoi?

TEO.

Giovane, ascolta; parlar ti vo'.

D'ira sfavillano gli sguardi tuoi

Ma in core leggerti ben io lo so.

(con sarcasmo)

Tu Romano, tu figlio d'Italia

Ch'ora è serva e che un dì fu regina,

Puoi dei Goti temer la rovina,

D'Alarico alla morte tremar?

Folle! Invano celare presumi

L'empia gioia che tutto t'invade,

Tu che privo di patria e di numi

Qui un asilo venisti a cercar!

SVE. *(con alterigia)*

E che vuoi dire?

TEO.

D'Alarico estinto

Or chi sul trono ascenderà, nol sai?

D'imbelle donna sulla chioma cinto

Il diadema fatale or tu vedrai.

SVE. D'Amalasunta? *(con impeto)* Mai più degna mano

Trattò lo scettro!...

TEO. *(sogghignando)*

Nè più bella!

SVE.

Insano!

Solo ed orfano reietto

Sull'avel del padre estinto,

Senza pane, senza tetto,

Io vivea di ceppi avvinto...

Quando un angelo di Dio

Quasi in sogno m'apparì...

E pietoso al dolor mio

I miei ceppi infranse un dì.

Or che cinto di perigli

Sovra il trono assiso egli è,

Sfido l'uom che mi consigli

Di tradire onore e fè!

TEO.

Una minaccia suonano

Questi tuoi detti, o Sveno?

So che per me terribile

Odio tu nutri in seno!

SVE.

Odio?... l'inganni. - Sprezzo

Mi desta un traditor. -

TEO.

Ne avrai condegno prezzo *(raffrenandosi)*

Della regina il cor!

SVE.

Trema... ah trema! Potrebbe a un mio detto

Il tuo capo cadere al mio piè. -

Finchè l'ira raffreno nel petto,

Va, l'invola lontano da me!

TEO.

(Egli l'ama! Ogni sguardo, ogni detto (da sé)

Il suo amore disvela per lei.

Vendicarmi fin d'ora potrei,

Ma la sorte matura non è!)

SVE.

Altro a dirmi t'avanza?

TEO.

E l'odio mio

Dunque, Sveno, non temi?

SVE.

Io?... Lo desio!

(partono da opposti lati)

Atto secondo

SCENA PRIMA.

Nicca sala nel Castello di Pavia; in fondo un gran verone dal quale si vede la piaura e in lontananza l'Appennino; due porte laterali.

Amalasunta sola.

AMA. *(guardando dal verone)*

Ecco la luce... Coi suoi raggi il sole

Le tenebre disperde; e tu svanisci

Fatal notte che a me toglievi il figlio,

Unica speme del mio core!... Oh, come

Sulla fronte mi pesa questa triste

Aurea corona!...

*(Alcune giovinette che passano sulla via, cantano in lontananza)*CORO ESTERNO *(Un giorno in quest'ora*

Per via m'incontrò.

Spuntava l'aurora

Quand'ei mi baciò.

E bello il suo viso,

Mi piace il suo cor.

Mi piace quel riso

Che parla d'amor!)

AMA. *(prestando ascolto)*

...All'opra usata allegre

Quelle fanciulle avviansi cantando. -
Come sfavilla in quelle voci tutto
Il contento dell'anima!... lo qui soffro!
Un abisso ritrovo in ogni loco,
In ogni sguardo un tradimento... Ah! lassat
CONO ESTERNO (*come sopra*)

» (Di gemme e castelli
» Se il ciel mi privò,
» Degli anni più belli
» La fè mi lasciò. -
» E tu, o giovinezza,
» Che allieti il mio cor,
» Mi doni l'ebbrezza,
» Mi doni l'amor!)

(*il canto si perde in lontananza*)

AMA. Eppure un dì di rosee
Sembianze rivestita
Dono del cielo agli uomini
Mi si pingea la vita: -
Quando tra feste e gaudii
Col nero crin gemmato
I giorni miei trascorrere
Potea del padre allato.
Or fra le tristi tenebre
Presso all'altar di Dio
Con disperati aneliti
La morte invoco anch'io.
» Or che svanir le liete
» Larve di pace e amor,
» Or che si pasce l'anima
» Di lutto e di dolor!

SCENA II.

Gualtiero e detta.

AMA. Gualtiero...
GUA. I campi intorno
Noi percorremmo invano.
Co' suoi guerrier Svarano
Dai monti ritornò.
Sovra innocente vittima
S'aggraverà il destino...
L'orma dell'assassino
Nessuno ancor trovò.
AMA. Che vuoi tu dire?
GUA. Ruggono
Gli odii finor repressi.
AMA. Li sprezzo...
GUA. Qui congiurano
I tuoi guerrieri istessi. -
In queste sale splendide,
Quai serpi in mezzo ai fiori.
Intorno a noi s'aggirano
Codardi traditori.
E con inique trame
Spinger le ingorde brame
Alla corona ardiscono
Che il padre a te lasciò! -
AMA. Noti a me sono i perfidi,
Ma le loro trame io sfido.
Abbandonata ed orfana
Solo nel ciel confido.
Serto di spine è questo
Che cinge il capo mio:
Se me lo toglie Iddio,
La fronte piegherò.
GUA. Qui messaggier dei principi
Lausco verrà fra breve.
AMA. M'odia. - Un infausto annunzio
Certo recarmi ei deve. -

GUA. Già i tuoi nemici adunansi
Armati in queste mura.
Ai colpi suoi la vittima
Segnata ha la congiura.
AMA. Sveno!?
GUA. L'hai detto. - Gli empi
Di perderlo han giurato.
Al ferro del carnefice
È il capo suo serbato.
AMA. Stolti! Io saprò difenderlo!
GUA. Forse...
AMA. O per lui morirò.
(*con nobiltà*)
L'amo!
Deh, taci!
AMA. Lasciami!
GUA. E sola resti?
AMA. Il vo'. (*partono da opposti lati*)

SCENA III.

Lausco e Svarano entrano cautamente.

SVA. La vedesti?
LAU. Piangeva; e quel pianto
Un inferno nel petto mi desta.
SVA. E che pensi?
LAU. Che a compier ci resta
Di Teodato il volere. -
SVA. Frattanto
Simulare ne giova. - Il mistero,
Della mente nasconda il pensiero. -
LAU. Per lei scampo più in terra non v'ha: -
S'essa cede, perduta sarà. -
La gente romana - prostrata ed inulta
Che un tempo sul mondo - superba regnò,
Caduta nel fango - ci sprezza, c'insulta,
Al giogo ribelle - piegarsi non può.
Ma il ferro del barbaro,
Forier di sventura
Al suolo atterrando
Di Roma le mura,
L'Italica terra
Di sangue inondò!
Costei che di sensi - romani è nutrita
Il brando dei padri - vorrebbe spezzar;
Clemente redimer - la schiatta aborrita,
Sul trono con essa - chiamarla a regnar.
Ma il ferro del barbaro
Ancor non è infranto;
Foriero per gli empi
Di lutto e di pianto,
Più splendido al sole
S'appresta a brillar!

SCENA IV.

Amalasunta, Lausco e Svarano.

LAU. (*inchinandosi in umile atteggiamento*)
Alla regina messaggier m'invia
Il consesso dei prenci e dei guerrier.
AMA. Parla, signor.
LAU. Nella parola mia
De' tuoi fedeli udrai franco il pensier!
Una nemica parricida mano
A noi il re, a te toglieva il figlio.
A che celarlo? Il tradimento insano
Cinge il trono di lutto e di periglio.
(*marcato*)
Di questo scettro che ora stringi... puoi
L'immane pondo sostener tu sola?

AMA. Mal t'intendo, guerrier... Da me che vuoi?
Oscura giunge a me la tua parola.

LAU. Su quel trono a te d'accanto
Cinga un prence la corona.
Se finor la madre ha pianto,
La regina or dee regnar.

AMA. *(quasi parlando a sè stessa)*

Dunque, o schiava, tergi il pianto!
Su, di fiori t'incorona!
Pronta è l'ara; non di pianto,
Questa è l'ora d'esultar!...
Di mio figlio dal letto di morte
Voi volete condurmi all'altar?
Sceglie dunque m'è forza un consorte,
Queste bende funeree squarciar?

SVA. E possente adorata reina
Sovra i Goli regnar tu potrai;
Poichè salva da certa rovina
In tal guisa l'Italia sarà.

LAU. Del sangue dei regi
Prescelto dal fato,
Vi ha un prence che al trono
Sol puote aspirar.

AMA. Chi è desso? rispondi!

LAU. S'appella Teodato.

AMA. Teodato dicesti?...
(da sè) (Mi sento mancar!)

LAU. Nell'ombra e nel silenzio,
Solo col suo pensiero,
Visse del mondo immemore,
Fido alla patria e al re.
Non è guerrier, ma a reggere
Il contrastato impero,
I fidi tuoi ten pregano,
Devi innalzarlo a te!

AMA. Non fia mai!

SVA. Che parli, o regina?

AMA. Io nol deggio.

LAU. Da certa rovina
Puoi tu sola la patria salvar!

SVA. Bada, o donna! Secreta, possente
Dei Romani l'astuzia congiura.
Se sul trono regnar vuoi sicura,
No, mel credi, non devi esitar.

LAU. Che risolvi?

AMA. Nol deggio.

LAU. *(deposto l'umile atteggiamento e minaccioso)*

Al comun voto

Amalasunta ceda! - A te pon mente!

AMA. E tanto ardisci? - Parti!

LAU. Aneur m'udrai! -

Avvi un romano in questa corte: - ha nome
Sveno - e tu l'ami!

AMA. *(da sè)* (Cielo!)

LAU. *(afferrandola per la mano)* Incauta, trema!
Se esiti o neghi, in questo istesso istante
Sarà Sveno dannato a orrendo scempio.
Della morte del figlio a tutti innanzi
Io qui l'accuserò!

AMA. *(con impeto)* Menzogna infame!

Egli è innocente... e tu lo sai!

LAU. Che importa?

SVA. Egli è romano. - Qui ciascun l'aborre.

Il popolo è a noi ligio - e spera invano!

AMA. Ahimè!...

SVA. Risolvi.

AMA. *(dopo un istante d'esitazione)*

Ebbene... ei fia salvato.

A me consorte, sarà re Teodato.

SVA. Dell'impero dei Goti la stella
S'oscurava nell'italo cielo.
Ma fra breve più fulgida e bella
La vedranno i nemici brillar,
E nel fango dovranno gli ignavi,
Sempre schiavi, servire e tremar!

LAU. *(Io trionfo! Più fulgida e bella (da sè)*
La mia stella risplende nel cielo.
La perduta possanza che anelo
Sol Teodato a me puote ridar.
E nel fango dovranno gli ignavi,
Sempre schiavi, servire e tremar!)

AMA. Ah, s'oscura, tramonta mia stella *(da sè)*
Che finora brillò senza velo.
O Signor, tu che regni nel cielo
I miei passi tu devi guidar,
E redenti dovranno gli ignavi,
Non più schiavi, al mio nome acclamar!

*(alle ultime parole Sveno compare in fondo alla scena. —
Lausco e Svarano escono gettando su Sveno uno sguardo
di trionfo)*

SCENA V.

Amalasunta e Sveno.

SVE. Grida di gioia risuonar qui sento.

AMA. *(Ah, tutto ignora.) (da sè)*

SVE. Eppure d'Alarico
L'inulta salma nell'avel non scese.

AMA. Chi del figlio a me parla?... In queste soglie
Sanguigna luce spanderan fra breve
A sacrileghe nozze le votive
Faci d'Imene. - A che mi guardi? Il fato
A me l'impone; sarà re Teodato.

SVE. *(arretrando con grido di dolore)* Ah!

AMA. Tu piangi? - Io asciutto ho il ciglio.

Mai non piange una regina.

Della patria nel periglio

Ogni affetto tacer de.

Quel poter che mi trascina

D'altro amore è in me più forte,

Affrontar saprei la morte...

Se la patria il chiede a me.

SVE. » Tu spezzasti mie catene,

» Vita, onori a te degg'io.

» Ogni avere ed ogni bene

» Che beasse il pensier mio.

Tutto è sciolto. - Un dì saprai

Se t'amò quest'infelice,

Ma quel giorno, o traditrice,

Io vederlo non potrò.

Alla tomba or mi trascina

Questo amor di me più forte,

Sotto i colpi della sorte

L'alma affranta si spezzò!...

(si ode il suono di una marcia funebre)

CORO ESTERNO

(Nell'avello dei padri discendi

Dormi in pace, figliuolo dei re.

Prega il ciel che i presagi tremendi

Sian dai Goti sviati per te.

La tua vita ha troncato il destino,

Sulla reggia or si libra il dolor.

Piombi almeno lo sdegno divino

Sovra il capo all'infame uccisor!)

AMA. *(con voce straziante)*

Ah... quelle voci!... Son le preci estreme...

Sovra la tomba di mio figlio... Io manco...

(lasciandosi cadere quasi svenuta sopra una sedia)

SVE. (con disperata ironia)

In te ritorna... Le funeree faci
Alle tue nozze pronube, domani
Risplenderanno!... In te ritorna! Esulta!

CORO ESTERNO (allontanandosi gradatamente)

(Nell'avello dei padri discendi,
Dormi in pace, figlinolo dei re.
Prega il ciel che i presagi tremendi
Sian dai Goti sviati per te.
La tua vita ha troncato il destino,

Sulla reggia or si libra il dolor.
Piombi almeno lo sdegno divino
Sovra il capo all'infame uccisor!)

AMA. (quasi in delirio)

Dove sono?... Ah, già fissato,
Scritto in cielo è il fato mio!
Non dagli uomini, da Dio,
La pietà sperar si dè!

SVE. Tu dagli uomini, da Dio,
Maledetta sei da me!

Atto terzo

SCENA PRIMA.

Una sala gotica nel Castello di Pavia. — Una porta in fondo.

Teodato solo.

TEO. E ancor non riede... Inebbrante meta
Cui da tanti anni ascosamente anelo,...
Splendida larva di mie notti, alfine
Io ti raggiungo!... Pur mi costi!... A mezzo
Volgea la notte, ed io sognava... ah!, truce
Terribil sogno! — Mi cingea la chioma
La corona regale, e sovra il trono
D'Amalasunta al fianco io m'era assiso
Al sinistro chiaror delle pallenti
Faci di morte... e innanzi a me sorgea
Dell'ucciso Alarico insanguinato
L'orrido spettro, e mi guardava come
Quando nel petto il suo pugnol gli infisse
Lausco!... e con la man pareva dal soglio
Strapparmi a forza!... ed io tremava. — Oh vile
Debolezza del core!... D'un delitto
A me che monta, se ciascun l'ignora?
No, più non tremo. — Già la notte sparve
E con essa svanir fantasmì e larve!

Nel cupo orrore di notte bruna
Quando la luce nel ciel fuggì,
Fosca sibilla fin dalla cuna
A me lo scettro predisse un dì.
E da quel giorno speme funesta
Per anni ed anni rinchiusi in cor;
E nel silenzio d'aspra foresta
Solo, spregiato, vissi finor.
Sangue mi costa quel serto, è vero:
Ma la mia sorte compir si dè.
Colpe e delitti sprezzò il pensiero
Se ad essi è premio poter di re.
Se al soglio stendere la man poss'io
Che a me il destino — vaticinò,
Sui vinti popoli — lo scettro mio
Dall'Alpi al Brennero — distenderò!

SCENA II.

Lausco, Svarano e Teodato.

LAU. Possente è quest'oro che tutto conquide!

TEO. Che rechi?

SVA. Trionfi; — la sorte ci arride.

LAU. La credula plebe venduta esultò.

Il trono or t'aspetta.

TEO. Calcarlo saprò.

LAU. Ma pria che tu cinga la chioma del serto,

• O prence, rammenta chi un trono t'ha offerto.

• Dell'opra tremenda qual premio sperai,

• Teodato, scordarlo potresti?

TEO. • Giammai.

SVA. • Non scordar quella notte e il pugnale
• Che nell'ombra celato ferì.

LAU. • Non scordar che un destino fatale
• Nello stesso delitto ci unì.

TEO. Io la mente, le braccia voi siete
In quest'opra di sangue e d'orror:
Se compirla, o guerrieri, saprete
A voi dono possanza e tesoro!
• Cadde Alarico. — Ma quel sangue è poco,
• Altri deve saziar l'ira del seno.

LAU. • Altri?... t'intendo.

TEO. • Amalasunta e Sveno..
Nella piannura di Pavia, commosse
S'adunano le turbe. — Amalasunta
Oggi il serto mi cinge!

SVA. • I miei guerrieri

• Io stesso condurrò.

LAU. • Popolo e prenci

• Al tuo trionfo acclameranno.

SVA. Quando
L'ora fia giunta, la fatale accusa
Profferisca il tuo labbro!

LAU. A noi la cura
Lascia del resto.

TEO. La superba donna
Ed il suo drudo, d'uno stesso colpo
Atterrati cadranno. — O mia vendetta!
Ad essi morte...

LAU. Il soglio a te s'aspetta.

TEO., LAU. e SVA. (a tre)

Sol d'Italia, di luce funesta
Splendi in questo bel giorno sereno.
L'atra gioia che m'arde nel seno,
La mia sorte rischierà così.
Potrò alfine, a me intorno prostrata,
Calpestarti, empia turba di schiavi.
Vili e ignavi! Già l'ora è sonata,
Di vendetta già corrono i dì.
(partono per opposti lati)

SCENA III.

La gran pianura di Pavia; si scorge a grande lontananza la città.
Da un lato s'innalzerà un trono formato di trofei d'armi.

Sveno, indi Guattiero.

GUA. Chi veggio?... Sveno... in questo loco? stolto!

Fuggi! t'invola ai colpi della sorte!

Altro scampo non hai... Taci?

SVE. Io t'ascolto.
Non ti comprendo.

GUA. E che mai sperì?

SVE. Morte!

Agli infelici altro non resta in terra.

Così tradirmi!... Iniqua donna!

GUA. E sei
Uomo... e guerriero!

SVE. Un dì lo fui! - M'atterra
Or la sventura. - Ahimè!... perchè vivrei?...
(con profonda tristezza)

Della sua fede immemore
E dell'amor giurato,
Essa i legami infrangere
Volle del mio passato.
Ma nel troncar quei vincoli
Ch'eterni io pur credea,
Senza pietà la rea
Anche il mio cor spezzò.
Fonte d'amare lagrime
È l'avvenir, lo sento.
Verranno per la misera
I dì del pentimento.
Ma di quel giorno infausto,
Forse lontano ancora,
La sanguinosa aurora,
Gualtiero, io non vedrò!

(squilli di trombe; si comincia a sentire in lontananza il suono di una marcia trionfale che si va sempre più avvicinando)

GUA. Odi?

SVE. (con rabbia) Ei trionfa!... Folgori
Non ha per gli empì il cielo!
Or gli omicida ammantansi
Della virtù col velo.

GUA. Che parli?

SVE. Un fero dubbio
Mi tormentava il petto.
Ora in certezza cangiasi
L'orribile sospetto.

GUA. Che far vorresti?

SVE. Nulla.
Io spettator - qui resto.
Ti uccidi!

GUA. Il voto è questo
SVE. Più ardente del mio cor!

SCENA IV.

Al suono di marcia trionfale si avanzano i guerrieri, i principi, i sacerdoti, i congiurati, il popolo. — Indi preceduti da una schiera di guardie **Amalasunta** e **Teodato** rivestiti delle insegne reali; poi **Lausco**, **Svarano** ed altri guerrieri. **Sveno** e **Gualtiero** si confondono tra la folla; il popolo manda grida festive.

CORO GENERALE

Giunta è l'ora - dei Goti la stella
S'oscurava nell'italo cielo;
Ma fra breve più fulgida e bella
La vedranno i nemici brillar.
E nel fango dovranno gli ignavi
Sempre schiavi - servire e tremar!
LAU., SVA. e CONGIURATI (a bassa voce tra di loro)
(Nel silenzio, nell'ombra celati
Già a piombare la folgore è presta...
Dee quel serto di luce funesta
Di Teodato sul capo brillar.
Pronti all'opra; già l'ora è suonata;
Gli empì schiavi dovranno tremar!)

AMA. (dal trono)

Popolo e prenci, udite il mio pensiero
Or tutti voi che a me giuraste fè,
Del mio talamo a parte e dell'impero
Ognun saluti in Teodato il Re!

TUTTI Viva, viva Teodato! Rintroni
Tutta Italia di canti e di suoni;
E dei Bardi l'accento ispirato
Dica al mondo i dettami del fato!

TEO. (in piedi sul trono)

Su, mescefe in colmi nappi
La mia gioia ognun divida.

Ogni volto qui sorrida
Del contento del suo re!

LAU. SVA. e CORO

Su, libiamo e repente rintroni
Tutta Italia di canti e di suoni;
E dei Bardi l'accento ispirato
Narri al mondo i dettami del fato!

SVE. (slanciandosi di mezzo alle turbe)

Or tutti ascoltatevi:
Vo' bere anch'io!
Le tazze spumeggiano,
Esulta il cor mio.
Qui dove è sepolla
La salma tradita,
Uniro, i sacrileghi,
La morte alla vita!...

AMA. Sciagurato!

TEO. Quai detti! Che sento!

TUTTI Vane, fuggi: raffrena il tuo accento!

SVE. Di cantici e suoni (con impeto)

Rintroni la reggia,
Il vin che rosseggia
È sangue d'un re!
Su, datemi un calice,
Lo vuole il destino;
Al prence assassino (additando Teodato)
Bevete con me!...

TEO. (alzandosi furibondo)

Ah... è troppo! - Guerrieri! Addotto in ceppi
Ei venga, e tosto sia dannato a morte!

AMA. (gettandosi ai piedi di Teodato)

Deh, pietade, pietà della sua sorte!
Ei delira, infelice.

GUERRIERI e POPOLO A morte! A morte!

TEO. (con voce terribile respingendo Amalasunta)

Per lui preghi? Invan lo spero.

Temi or tu lo sdegno mio.

Tutti io leggo i tuoi pensieri,

E tuo sposo e re son io!

(i guerrieri si slanciano contro Sveno)

AMA. Deh, fermate, o ciel!...

TEO. Popolo!

SVE. O indegno!

TEO. L'ultima ora per gli empì suonò!

O donna, io t'accuso! (ad Amalasunta)

(al popolo) Per sete di regno

Del sangue del figlio costei si macchiò!

AMA. O cielo, e tu il soffri?

LAU., SVA. e CONGIURATI (tumultuando)

Discenda dal trono!

Di cingere il serto più degna non è!

SVE. Ah, l'empio trionfa!

TUTTI Non spero perdono!

Discenda dal trono!

CONGIURATI Teodato fia re!

AMA. (strappandosi la corona e calpestandola)

M'uccidete! il patibolo è presto.

Ecco il serto... ai miei piè lo calpesto!

Ma tu, vile che esulti, paventa!

Già la folgore piomba su te!

SVE. Sì, m'uccidi! Ma larva erenta (a Teodato)

Me nei sogni, alle veglie vedrai!

Sì, m'uccidi, ma ovunque ne andrai

Ombra irata verro me con te!

TEO., LAU., SVA., CONGIURATI e CORO

Traditori, tremate! Egual sorte

Vi riserba al supplizio, alla morte!

Empii entrambi! Tremendo, funesto,

Vi colpisce lo sdegno del re!

(Amalasunta e Sveno sono trascinati dai guerrieri, mentre il popolo ed i Congiurati acclamano Teodato.)

Atto quarto

SCENA PRIMA.

Sala semidiroccata di un castello sul lago Trasimeno. In fondo a destra una scalinata conduce alla terrazza di una vecchia torre da cui traspare un lembo di cielo, saleato da neri nuvoloni. — A sinistra pure sul fondo due porte le quali aprendosi lasciano vedere il lago. — Altre due porte laterali — È notte tempestosa. Una lampada rischiarava debolmente la scena.

Amalasunta seduta, immersa in un cupo silenzio:
alcune Damigelle le stanno intorno.

DAM. *(parlando fra loro)*

Oh, come rugge la tempesta!... Udite?...
Con sinistro fragor, del lago i flutti
Solleva il vento sibilando, e l'etra
La folgore rischiarava...

AMA. Ah!... triste idea!...

DAM. Favella seco stessa... Ah, la ragione
L'infelice smarriva, il di fatale
Che qui all'esiglio la dannar.

AMA. Lo sento...

Me chiama il figlio... e, nel lenzuol funebre
Avvolto, un uomo gli è d'accanto... oh il veggio!
Sveno... Sveno tu sei!... Che parli?... E puoi
Maledirmi così?... Ah uo, non fia!...
Tropo il vivere è grave all'anima mia!...

DAM. Geme e soffre... l'atroce sventura *(fra loro)*
Di sua mente il sereno offuscò.

Così buona, sì candida e pura
Già tremendi dolori provò. *(le Dam. partono)*

AMA. *(inginocchiandosi)*

O Signor, che col sangue hai redento
Dei mortali feroci il destino,
D'una misera ascolta il lamento,
Su lei volgi lo sguardo divino.
Figlio, amici, corona perdel!...
Deh, mi togli, o Signor, questa vita.
Tu che padre pei miseri sei,
Deh, perdona alla donna tradita!

(si sente un fragore d'armi che va sempre più avvicinandosi)

SCENA II.

Sveno seguito da alcuni guerrieri romani ed **Amalasunta**.

SVE. *(accorrendo ad Amalasunta)*

Ti riveggo... oh gioia!

AMA. *(indietreggiando con terrore)* Ognora

La sua larva appar così!...

SVE. Di salvarti è tempo ancora...

Per salvarti io venni qui!

Oh quante montagne stanotte ho varcato,
Per aspri sentieri, dei lampi al chiaror!
Tra gli ermi dirupi la mano del fato
I passi guidava del mio corridor!
Coll'oro corrucci gli sgherri inumani;
Dell'empio i disegni svelarono a me...
Fra poco a svenarti verranno gli insani...
Qui corsi a salvarti o morire con te.

AMA. Deh, taci!... vaneggi... che parli di morte?
Quest'oggi serena ci arde la sorte.

SVE. *(con affetto e rapidamente)*

Vieni... fuggiam! Propizia

È la tempesta a noi.

Vieni... i miei fidi attendono,

Salvare ancor ti puoi!

In altre terre profughi
Scampo sicuro avremo.
Là, ignoti al cielo e agli uomini,
Vivere ancor potremo!

(dal fondo entra Gualtiero)

AMA. *(sempre delirando e sorridente)*

Taci... che l'onda aspetta...

Azzurro è il ciel sereno...

Sull'agile barchetta,

Vieni, ei culli il mar!

Vedi, soave e placido

Tramonta il sole, o Sveno...

Bella mia vita il tramite

Voglio così troncar!

SVE. *(disperatamente)*

Infelice!... non m'ode... o sventura!

Ah, ritorna in te stessa!...

GUA. *(che in quel frattempo arrà spiato dalla porta in capo allo scalone, accorrendo rapidamente)*

T' affretta!

Già d'armati risuona il fragor!

SVE. *(tentando trascinare Amalasunta)*

Vieni... ah vieni!

AMA. *(abbandonandosi sulla sedia)*

La lieve barchetta...

Sovra il mare ci culli...

GUA. Oh terror!

SVE. A forza si tragga!...

ALCUNI ROMANI *(accorrendo da una porta laterale)*

È tardi! l'arresta!

Già cinto è il castello.

SVE.

La morte ci resta!

CORO DI GOTI *(interno)*

S'atterrin le porte!

GUA.

Più speme non v'è!

SVE. *(sguainando la spada)*

Guerrieri, a pugnare venite con me!

(Sveno getta un ultimo sguardo sopra Amalasunta quasi assopita, e parte con Gualtiero ed i guerrieri)

SCENA III.

Si ode il lontano cozzo delle armi ed il fragore della pugna.

Damigelle accorrendo atterrite.

DAM. Regina, regina. Deh, sorgi... ti desta:

Non odi dell'armi la furia funesta?

AMA. Voi piangete?... sul mio ciglio

Ora il pianto inaridi...

(il rumore si va sempre più avvicinando)

Non sapete?... Aveva un figlio..

Era bello... eppur morì!...

(molti romani attraversano la scena fuggendo nella massima confusione e gridando)

GUERRIERI ROMANI

Fuggite! I nemici già infransero le porte!...

Fuggite! O v'attende terribile morte.

(partono; le donne fuggono anch'esse; la scena resta deserta)

AMA. *(sempre immobile e sorridente)*

... Dalla madre l'han diviso:

Poca terra il ricopri.

E la madre dell'ucciso

Più non piange da quel dì!...

(il fragore della mischia è al colmo. Sveno mortalmente ferito si precipita sulla scena, e va a cadere ai piedi di Amalasunta. — Sul limitare della porta in fondo compare Teodato colla spada sguainata, seguito da Lausco e Svarano.)

SCENA ULTIMA.

Amalasunta, Sveno, Teodato, Lauseo, Svarano.
La scena è rischiarata dai lampi.

AMA. *(nel vedere Sveno moribondo, quasi destandosi da un sogno)*

Tu Sveno!... che miro?...

SVE. *(con voce morente)* Salvarti... voll'io...
L'estremo sospiro... tu accogli... del cor...

AMA. *(alzando le mani al cielo disperatamente)*

O morte, a che tardi?

TEO. *(con feroce ironia, avanzandosi)*

Fia pago il desio!...

La morte che chiedi, io t'arreco!

SVE. *(tentando sollevarsi)* Oh furor!

TEO. Col tuo drudo ai danni miei

Qui tessevi inganni ancora.

In mia possa alfine or sei...

Di tua morte è giunta l'ora!...

(sguainando il pugnale)

Questo ferro, ah tu nol sai,

Il tuo figlio uccise un dì!

(Sveno con supremo sforzo afferrando la spada si solleva per slanciarsi su Teodato, ma fatti alcuni passi ricade al suolo e muore. — La tempesta rumorge colla massima violenza)

TEO. *(gettando il suo pugnale ai piedi di Amalasunta)*

Or lo prendi. — A te il serbai,

Or che il fato si compì!

AMA. *(afferrando il pugnale e sollevandosi in tuono profetico e solenne)*

Godi!... ma ascoltami:

Vicina a morte,

Io la tua sorte

Predico a te!

Ancora un anno...

Poscia al cospetto

Del cielo — giudice

T'aspetto — o Re!

(si uccide e va a cadere presso il cadavere di Sveno.)

LAU., SVA.

Un anno!

TEO. *(tremante)* I delitti han forse un confine

Che il piede dell'uomo varcare non può?...

GUERRIERI GOTI *(prorompendo sulla scena con faci ed armi insanguinate)*

Del sangue degli empi — rosseggian le sale;

Già cadder svenati — dal nostro pugnale,

E il popol di schiavi — che Italia rinserra

Fra i re della terra — Teodato acclamò!



PRELUDIO SINFONICO

Andante
un pò sostenuto.

First system of musical notation for the piano part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante un pò sostenuto.' and the dynamic is 'p espressivo molto'. The notation shows a series of chords and single notes in the right hand, with rests in the left hand.

Second system of musical notation for the piano part. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring similar chordal textures in the right hand.

Third system of musical notation for the piano part. It includes a 'M.S.' (Messa) marking and a 'p' dynamic. The notation shows a continuation of the chordal textures with some more complex voicings.

Fourth system of musical notation for the piano part. It features a 'rall:..... a..... poco..... a..... poco' tempo marking. The notation shows a continuation of the chordal textures with some more complex voicings.

a Tempo e cres: a poco a poco e animando

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes chords, single notes, and melodic lines with slurs and accents. Dynamics and tempo markings are as follows:

- First System:** The first measure of the right hand is marked *1^o espressivo molto*. The tempo marking *a Tempo e cres: a poco a poco e animando* spans the top of the page.
- Second System:** The middle of the system features the marking *allarg: e cres:*.
- Third System:** The middle of the system features the marking *dim: a poco*.
- Fourth System:** The first measure of the right hand is marked *1^o p*. The tempo marking *a Tempo* appears below the first measure of the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *cres:*, *ff*, *f*, *dim:*, and *rall:*. The system concludes with the instruction *1^{ra} morendo a Tempo*.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. Dynamics include *cres: ed*, *allargando*, *f*, and *ff*. The system concludes with the instruction *a Tempo*.

Third system of musical notation. The right hand features arpeggiated figures. Dynamics include *rall:*, *f*, and *a Tempo*.

Fourth system of musical notation. The right hand features arpeggiated figures. Dynamics include *allarg:*, *ff*, *f*, *f*, and *rall:*.

Fifth system of musical notation. The right hand features arpeggiated figures. Dynamics include *pp*, *ppp*, *morendo a...*, *poco...*, *a...*, *poco*, and *1^{ra} a Tempo*.

Maestono

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, marked *poco* and *a*. The bass staff contains a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs.

Second system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings *f*, *cres:*, *ed*, and *affrettando*. The bass staff continues the accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble staff shows dynamic markings *a*, *poco*, *a*, and *poco*. The bass staff features slurs and accents throughout the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a fortissimo *ff* marking. The bass staff continues with slurs and accents, leading to the end of the system.

Allegro

fff

espressivo

cres: *f* *dim:*

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *cres:* and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim:* and *cres: e string:*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *cres:*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a very active melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fff*.

ff *fff*

dimin:

sempre *p* *rall: un poco* *p*

a Tempo *cres:* *a* *poco* *a* *poco* *e*

a.....poco.....stringendo

cres.....a.....poco.....a.....poco

F *cres.*

Maestoso

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords, many of which are beamed together and marked with a '6' (sextuplet). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. A dynamic marking of **ff** (fortissimo) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the pattern of beamed sixteenth-note chords. The bass clef staff includes some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and continues the harmonic support.

Third system of musical notation. Similar to the previous systems, it features dense sixteenth-note chords in the treble and accompaniment in the bass. The texture is thick and rhythmic.

Fourth system of musical notation. The first part of the system continues the previous texture. A double bar line is followed by a new section. Above the treble staff, a dashed line with the number '8' indicates an octave shift. The new section in the treble staff has a dynamic marking of **ff espressivo molto**. The bass staff in this section features triplet markings (indicated by a '3' over notes) and continues the accompaniment.

8

First system of music. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a melody with triplets and slurs. The left hand has a complex, fast-moving accompaniment with many beamed sixteenth notes.

8

Second system of music. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melody with a triplet and a **fff** (fortissimo) dynamic marking. The left hand continues with a fast, intricate accompaniment.

8

Third system of music. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features a melody with slurs and ties. The left hand has a fast, rhythmic accompaniment.

8

Fourth system of music. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melody with triplets and slurs. The left hand has a fast, rhythmic accompaniment. The system concludes with a 5/4 time signature change.

allargando e pesante *secca*

Andante un po' sostenuto

M.D.
M.S.
1^a dolce e con passione

allarg: e cres: ff *p cres: e affrett: .*

rall: e morendo

Maestoso

fff *fff secche*

PRELUDIO - CONGIURA ED ARIA*Aborrito disprezzato***ATTO I^o****Andante**

The musical score is written for piano and baritone. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano (pp) dynamic and features a conjuration of triplets in the bass line. The second system continues the conjuration with more complex triplet patterns. The third system shows a transition with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system concludes with a piano (pp) dynamic and features a conjuration of triplets in the bass line.

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The notation includes various note values, slurs, and triplets (marked with a '3'). The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system includes the tempo markings *morendo lentamente* and *rall. poco a poco* (rallentando poco a poco). The piece concludes with a final chord in the right hand and a triplet in the left hand.

S'ALZA LA TELA

3

ATRIO DEL CASTELLO DI PAVIA. È notte: molti guerrieri Goti dormono sdraiati sul terreno. Lausco è in piedi appoggiato ad una colonna, immobile e pensieroso. Dal fondo s'avanzano cautamente Teodato e Svarano.

Adagio

TEODATO (a bassa voce)

LAUSCO (a bassa voce)

TEO: (a bassa voce)

Lausco ?..

Sì...

Ces - sò ' la

sottovoce

festa ?..

LAU: (additando i guerrieri)

SVARANO sottovoce

L'o - ra è

Guarda

dor - mono co - stor !..

Tut - to tace !..

questa che a - ne - la - va il mi - o fu - ror !..

a Tempo

Andante*sottovoce*


T 

A - bor - ri - to, di - sprezz - za - - to, al - la ter - ra al ciel ne -

Andante

T 

- mi - - co, al ciel..... ne - mi - co quan - do l'a - stro del mio

T 

fa - to par - ve a un trat - to im - pal - li - dir.....

rall: poco a poco

So - - vra il ca - po d'A - la - ri - co im - pre -

a Tempo

- can - do la sven - tu - ra so - li - ta - rio in que - -

cres: *cres: e* *rall: a*

- - ste mu - - ra m'af-fi - da - i nell' av - - ve -

poco a poco *dimin:* *allarg:*

a L'ausco LAU: TEO:

- nir!.. Tre_mi tu?.. Non tre - mo mai!.. Ei m'of_

- fe_se e m'ol_trag_giò Io d'uc_ci - der - lo giu - rai..... giu -

tr
allargando

- rai!.. Se - i fe - del?.. se_i fe - del?.. L'ucci - de -

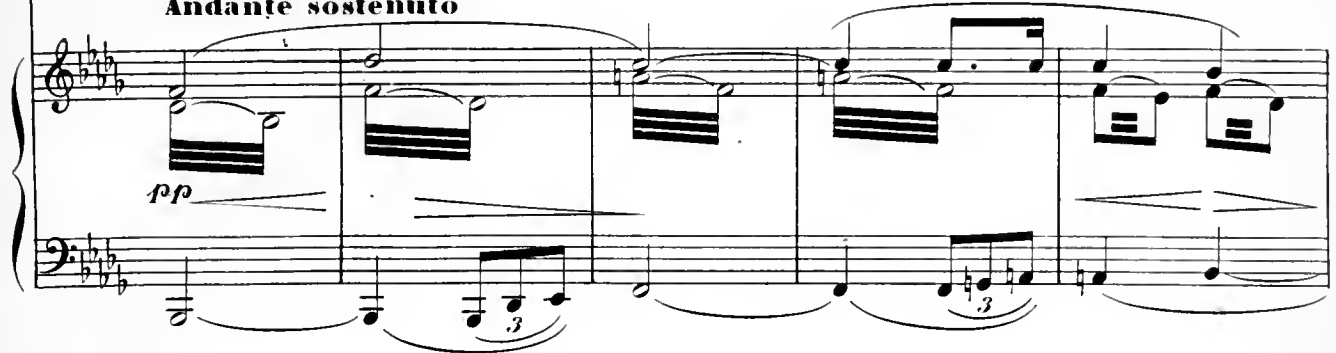
LAU:

rall.

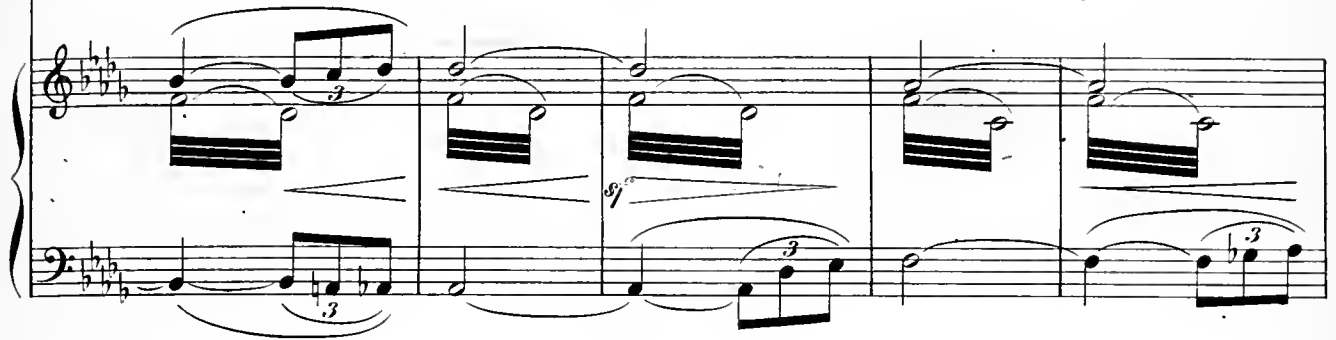
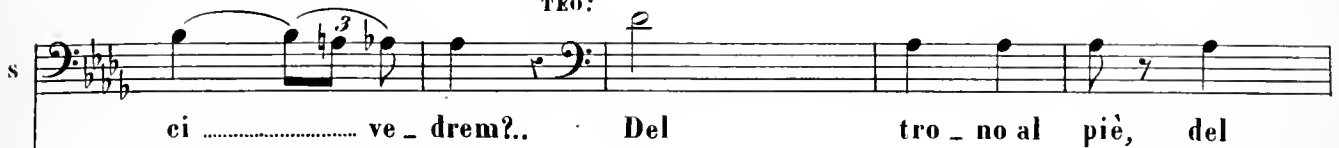
SVA:



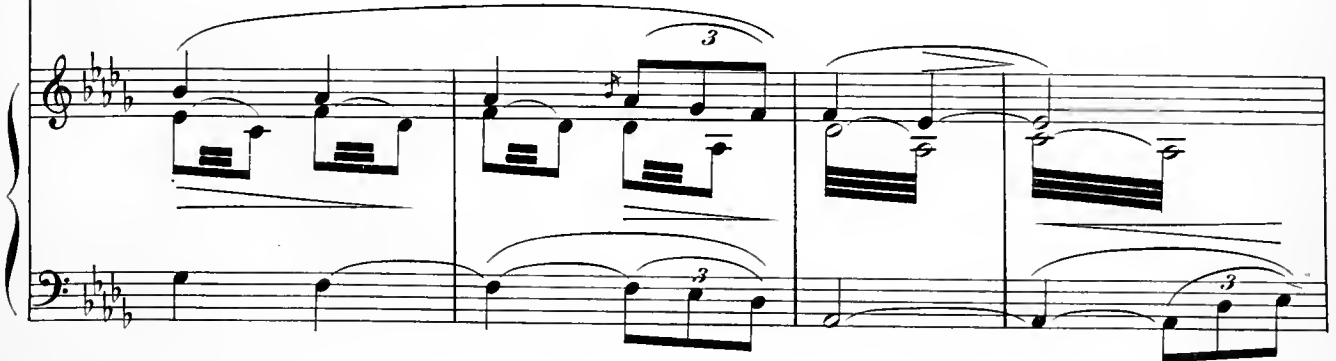
Andante sostenuto



TEO:



LAU:



- teg - - gi la mia vi - - ta, io lo

movendo lentamente

scet - - tro appre - sto a te a te

rall: poco a poco

pp

Mosso

(Entra rapidamente nell'interno del castello)

cres: ed affrettando decrescen ... do e rall: ppp

pp sf pp

TEO: (Dopo un istante di silenzio
guardando attorno con ter-
rore e prestando orecchio.)

sotto voce

Perchè tremo?..

Adagio

a guisa d'eco

SVA:

(a bassa voce)

TEO:

Nulla sento...

S'ei fallisce il colpo?..

Ah no!..

SVA:

(si sente un grido)

Parmi un grido

(Grida confuse nell'interno del castello)

TEO: (con ansia terribile)

SVA:

Oh,..... qual tor-mento!.. Ah!.. l'uc-

cres. ed affrett. sempre

3

- ci-se!..

stringendo sempre

F

TEO: (con gioia feroce)

Io re-gne-rò, io regne-rò io re - - gne - rò!.....

Moderato

FF cres. ed allarg.

FFF

8

Eseguito l'opera di seguito
si omette le due ultime batt.

RACCONTO

Per Tenore.

Della notte nel silenzio

(Teodato e Svarano partono rapidamente mentre i guerrieri destati dalle grida balzano in piedi ed afferrano le armi.)

TEODATO.

rò.

CORO di GUERRIERI

TENORI.

BASSI.

Qual suo - no!... l'u -

Moderato

mf

cres:

Con - fu - so la - men - to sull'a - li del

-di - ste?...

cres: sempre.

(Sveno si precipita sulla scena)

nem - ho, per l'e - tra ecche - giù

All.^o molto. tu

ff All.^o molto. tu

pallido, coi capelli in disordine, e colla spada sguainata)

Sve - no!... tu Sveno!... ove cor -

Sve - no!... tu Sveno!... ove cor

fff **string.**

SVENO

- ri?... ove cor - ri?... Tre - ma - te!...

- ri?... ove cor - ri?...

cres.

affrett.

e_gli è spento dei re _ gi lè _ re _ de traf _ fit _ to spi _

affrett. string a poco a poco.

All.^o mod.^o

_ rò **CORO** Tra _ fit _ to Ala _ rico?... o ter _ ror!

Tra _ fit _ tò Ala _ rico?... o ter _ ror!

All.^o mod.^o

f ff pp

o ter _ ror! ri _

o ter _ ror! ma par _ la ri _ spon _ di!...

Adagio.

- spon-di!... ri - spon-di! ri - spon-di?...

chi fu l'ue - ci - sor?... chi fu l'ue - ci - sor?... ri - spon-di?...

Adagio.

rallent:

SVENO.

Andante.

Del - la not - te nel si - lenzio e - ra im - mer - sa

Andante.

p Espressivo.

la na - tu - ra non s'u - di - va fra que - ste mu - ra che del Gu - fo

rall: a poco a poco.

f

p calando.

30

Г 22103 Г

marcato.

p *Espressivo.*

lù - lu - lar..... quan - do un gri - do or - ren - do a -

- tro - ce m'empie il co - re di spa - ven -

- to ah! quel gri - do... an - cor lo sen - to al mio o -

rall: e cres: *f* *calando.*

32

s

pre_n - ce di san_gue co_spar_so, un pu_gna_le a - ve_va fit_to nel

rall: e cres:

s

pet_to!... non prof - fer - se il suo lab - bro

f *p* *dimin: sempre.*

s

al - cun det_to sol la man mi strin - se e spi -

calando.

Allegro mod.^{to}

s

—rò

(Brandendo ferocemente la spada)

Mor — te mor — te all' in —

Mor — te mor — te all' in —

SIL PALCO.

Allegro mod.^{to}

ff

— de — gno ue — ci — so — re

— de — gno ue — ci — so — re

ff

ff

si ri_cer_chi fug_gir non ci può

si ricer_chi fuggir non ci

ff

no no no no, no no! fug-

può no no, fug-

(Molti guerrieri armati irrompono sulla scena dal fondo)

Ma - le -

- gir non ci può non ci

- gir non ci può non ci

FF

Maestoso

(Entra Teodato e si confonde tra i guerrieri)

- det - to il par - ri - ci - da d'A - la - ri - co l'uc - ci -

può!...

(I guerrieri che saranno arrivati si formeranno in vari crocchi cogli altri, manifestando grande sorpresa nell'udire dagli altri l'accaduto.)

può!...

Maestoso

p

s
_ sor d'A - la - ri - co l'uc - ci - sor! di ce -

s
_ lar - si in - van s'af - fi - da di fug -

s
_ gi - re al mio fu - ror, di fug - gi -

s
_ re al mio fu _ rore!...

all' ar _ mi, guer _

all' ar _ mi, guerrie _ ri!...

8

FFF

_ rie _ ri s' e _ plo _ ri in o _ gni lo _ co già l' al _ ba nel ciel spun _

s' esplori o _ gni lo _ co o _ gni lo _ co già l' alba nel ciel spun _

di
 _tò già l'al_ba nel ciel spuntò nel ciel spuntò!... di fer_ri re -
 _tò già l'al_ba nel ciel spuntò nel ciel spuntò!... di fer_ri re -

fer - ri re - cin - to, qui trat - to fra po - co, fra
 _cin - to, qui trat_to fra po - co di fer_ri re_cin -
 _cin - to, qui trat_to fra po - co di fer_ri re_cin -

s

stra - zi pe - ri - sca, chi san - gue ver - sò chi san -

- to qui trat - to fra po - co fra strazii pe - ri - sca chi

- to qui trat - to fra po - co fra strazii pe - ri - sca chi

cres.

Allegro mod^o

s

- gue ver - sò all' ar - mi guer - rie - -

san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in

san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in

Allegro mod^o

FF

FF

FF

s *ri!... s'e - splo - ri in o -*
o - gni lo - co!... già l'al - ha nel ciel ro -
o - gni lo - co!... già l'al - ha nel ciel ro -

s *gni lo - co.* (Partono da varie direzioni, Sveno va per seguirli.)
- sa - ta spun - tò.....
- sa - ta spun - tò.....

8

r 22103 r

41

Non eseguendo l'opera di seguito si
tralasci l'ultima battuta e mezza.

DUETTO

(per. Ten. e Bar.)

*Tu Romano, tu figlio d'Italia***Allegro**

SVENO

Da

TEODATO

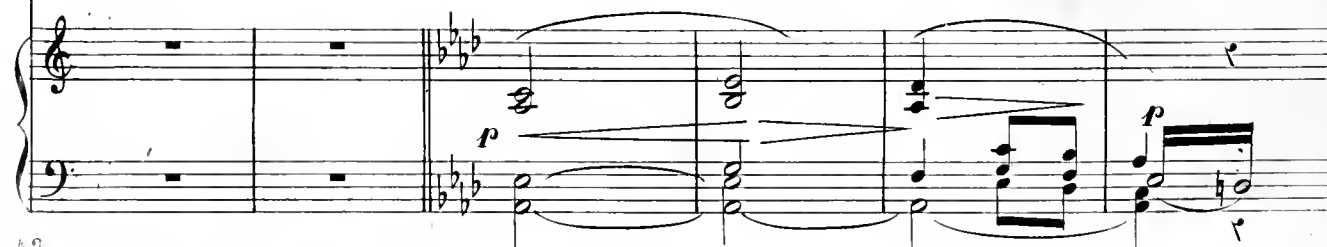
Sve - no, t'ar - re - sta.



me che vuoi?...

Sostenuto

Gio - vi - ne a - scol - ta; par - lar - ti vo'!



42

Proprietà di F. Lucca-Milano

t 22104 t

GOBATTI = 1 GOTTI

D'i - ra sfa - vil - la - no gli sguar - di tuo - i, Ma in
 co - re leg - ger - ti ben io lo so, ben io..... lo so!.....
 Tu ro - ma - no, tu fi - glio d'I - ta - lia ch'o - ra è
 ser - va e che undi fu re - gi - na! Pui dei Go - ti temer la ro - vi - na, D'A - la -

pp
string
cres.
ff
dim.
rall.
p
Andante
p
rall.

t 22104 t

T
ri-co al-la mor-te tre-mar? Fol-le in-van ce-lar pre-

sf.

T
- su-mi in-van ce-lar pre - su-mi L'empia gio-ja che tut-to t'in-

rall.

T
- va-de Tu che privo di patria e di nu - mi Qui un a - si-lo ve-ni - sti a cer-

a Tempo *affrett:*

dim. *pp*

SVENO **TEODATO**

- car Allegro **E** che vuoi di_re **D'Ala_ rico e_ stinto, Or chi sul**

ff **rall. I Tempo animando** **f marcato**

tro - no a - scen_de - rà, nol sai? D'imbel_ le don_na sul_ la

string. sempre **ff rall.**

chioma cin_ to Il dia_ de_ ma fa_ ta_ le or tu ve_

dim.

SVE. **con impeto** **a piacere declamato**

- drai d'Ama_ la sun_ ta? Mai più bel_ la don_na trat_ tò lo

sf. **col canto**

TEO. *rall. a piacere* SVE. 5

scettro Ne' più bella!.. In - sa - no, in - sa - no!..

rall. col canto *a piacere* **a tempo**

pp *p* *cres.* *rall.*

con desolazione

So - lo ed or - fa - no re - jetto sull'a - vel..... del pa - dre e - stin - to

Andante giusto

p

sen - za pa - ne, sen - za tet - to

rall..... a..... poco.....

Io vi - ve - va di cep - pi av - vin - to

a..... poco..... dim. *morendo*

SVENO come ispirato

Quan - do un an - ge - lo di Dio..... Qua - si in

p dolce
a tempo ed un po' trattenuto

so - gno mi ap - pa - rì..... E pie - to - so al do - lor

rall.
sf col canto

mi - o I miei cep - pi in - fran - se un

p

di I miei cep - - pi in -

allargando

s - fran - se un di Or che cin-to il trono di pe -

p *morendo* *pp* *animando sempre* *cres.* *pp*

s - ri - gli So - vra il tro - no as - si - so e -

cres. sempre *f*

s - gli è sfi - do l'uom..... che mi con -

allargando *sf.* *allarg.* *ff*

s - si - gli di tra - dir..... o - nor..... e

ff *allarg. sempre* *ff*

S
 fè
 marcato
 T
 U - na minac - cia suo - nano Que - sti tuoi
 P *marcato il canto*
 T
 det - ti o Sve - no
 T
 so che per me ter - ri - bi - le O - dio tu
cres.
 t 22404 t

T **SVENO**

nu - tri in se - no Odio? Tin -

S

- gan - ni!... spre - zo mi de - sta un tra - di -

TEO: (raffrenandosi ironicamente)

- tor!... Ne a - vai con de - gno prez-zo del - la re-gi - na il

rall. *sf*

cor! Ne a - vrai condegno prez - zo della re - gina il co - re il

SVENO

tre - - - ma tre -

TEO:

cor!..... E - gli l'a - ma! O - gni

FF *cres. e rall.* *F*

s - ma tre - ma tre - ma! Po -

sguar - do o - gni det - to il suo a - mor di

F

S - treb - be a un mio det - to il tuo

T - sve - la per Lei Ven - di -

8

ff

S ca - po ca - der al mio piè al mio piè! Fin -

T - car - mi fin d'ò - ra po - trei

8

dim.

S - chè l'i - ra raf - fre - no nel pet - to Va, t'in -

T Ma la sor - te ma - tu - ra non è non è

8

p

s - vo - la lon - tan da me!...

allarg: un poco

f

Allegro

s Al - tro a dir - mi ti re - sta?

ff ***sf***

TEO: *declamato a piacere*

E l'o - dio mio dunque,

Andante mosso

f *rall.*

SVENO

Io io lo bra -

Sve - no non te - - - mi?

dim. sempre

FF *rall. a piacere*

mo!

FF Allegro Moderato

54

t 22104 t

FINE DELL' ATTO I.

SCENA E CORO DI DONNE

Un giorno in quest'ora

ATTO II^o

Adagio

dolce

p

p

rall.

calando e rall.

pp

ppp

tr

F

FF

secca

p

string. un poco

pp

F

p

pp

AMALASUNTA (guardando dal verone)

calando

morendo

Ec-co la luce...

pp

A

Coi suoi raggi il so - le le

tr.

p *cres.*

A

te - nebre di - sper - de..... e tu sva - nisci

Allegro

calando

sf *string.* *a poco*

A

not - te fa - tal.....che a me to - glie - vi il fi -

cres. e string. molto

sf *3*

Adagio

a piacere

A

- glio u_nica spe_me del mio co_re del mi_o co_re

fp *p* *col canto*

declamato

A

ah!.. come sul_la fronte mi pe - sa que_sta tri_ste

A

au_re_a co_ro_na

And^{te} un pò sostenuto

p *p*

SOP.

(Amalasunta ne presta ascolto al canto delle giovinette)

(CORO di Giovanette che passando
CONT. sulla via cantano in lontananza)

Ah!.....

Un giorno in quest' o - ra

pp

Un giorno in quest' o - ra

ppp

Armonium interno

per vi - a m' incontrò spun - ta - va l'au - ro - ra quand' ei mi

per vi - a m' incontrò spun - ta - va l'au - ro - ra quand' ei mi

pp

AMALASUNTA (prestando continuamente ascolto)

All' opra u - sata al - le - gre quelle fanciulle

ba - ciò È bello il suo ri - so, il suo ri - so

ba - ciò È bello il suo ri - so, il suo ri - so il suo

Orch: e Arm:

A

av - vi - an - si can - tan - do!..

mi pia - ce il suo cor il suo cor

ri - so mi pia - ce il suo cor il suo cor il suo cor

Armonium Solo

Orchestra

A

co - me sfa - vil - la il con - ten - to

ah!..... mi..... pia - ce

ah!..... mi pia - ce quel vi - so

ppp

dell' a _ nima dell' a _ ni _ ma

quel vi _ so che par _ la d'a _ mor..... che

che par _ la d'a _ mor che par _ la d'a _ mor..... che

dim. e rall. sempre

par _ la d'a _ mor che par _ la d'a _ mor.....

par _ la d'a _ mor che par _ la d'a _ mor.....

pp dim. e rall. sempre *ppp*

Eseguito l'Opera di seguito si
omettono le due ultime battute.

ARIA

4

Per Soprano

Eppure un dì di rosee

ATTO II.^o

AMALASUNTA

c o r o

Andante

Io quì sof - - - fro!.. io quì

sof - fro!.. quì sof - fro!..

un..... ab - bis - - so ri - tro - vo in

cres..... a..... poco..... a..... poco..... e affrett.

62

Proprietà di F. Lucca - Milano

G

22406

G

GOBATTI - I GOTI

a Tempo

A

o - - - gui lo - co!.. in o - gni sguardo un tra-di -

FF *secca* *a Tempo*

a Tempo

A

- men - to ahi las - sa ahi las - sa!..

p *pp*

And.^{te} un pò sostenuto

A

Ep - pur un dì di ro - se - e sem - bian - ze ri - ve - sti - ta

p

A

do - no del ciel..... a - gli uo - mini

p

A

mi... si pin-ge - va la vi - ta quando fra le

p *rall.* *tr.*

A

feste e gau - dii..... col mio erin gemma - to i giorni mie_i tra -

allarg. *tr.*

A

- scor - re - re ah!.. po - te - va del pa - dre al - la - to i

OPP. *F* *sf* *p*

A

giorni miei tra - scor - rere ah po - te - va del pa - dre al -

dim. *pp*

A

- la - to, fra..... le feste e gaudii col mio

delicato *ppp* *ppp* *morendo*

A

I.^o Tempo

crin gem - ma - to!.. Or fra le tri - sti te - nebre presso all'al -

cres. *rall.* *F I.^o Tempo*

A

_tar del Dio con di_spe_rati a_ne_li_ti

A

la mor_te in_vo_co an_ch'io!.. la

morendo *F* *cres.*

A

mor_te in_vo_co or che sva_nir le lie_te

FF *p* *cres.* *FF* *p* *calando e rall.*

A

lar_ve di pa_ce e d'a_mor.....

pp *sempre* *ppp*

DUETTO

(per Sop. e $\frac{1}{2}$ Sop.)

„In queste sale splendide „

Andante un
poco mosso

AMALASUNTA

GUALTIERO

6

coi suoi guer_rier Sva_ra - no dai mon_ti ri - tor_no.....

Soprano (S): Li sprezzano!...

Alto (A): non repressi. Qui congiurano i

Piano (P): *f* (forte) with crescendo. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more complex pattern with triplets and sextuplets in the left hand.

6

tuoi guerrieres si...

Andante marcato e maestoso

In queste sa - le splen - dide quai serpi in mezzo ai fio - ri,.....

in - torno a noi..... s'ag - gi - ra_no co - - dardi tra-di-to -

- - ri e con i - ni - que tra - - me.....

cres..... a..... poco..... a..... poco

spin-ger leingor-de bra - me..... al - - la co -

f *rall.* *f*

No - ti a me.....
 - ro - na ar - di - scono che il pa - dre a te la - sciò!...
e rall.

so - noi per - fi - di ma..... le lo - ro tra - me io sfi - do
 E con i - ni - que bra - me spin - -

ab - bau - do - na - ta ed or - fa - na so - lo nel ciel..... confi - -
 - ger le in - gor - de bra - me!... tra - di - to - -
ppp

A *do ser - to di spi - ne è que - sto che cin - ge*

G *ri co - dar - di!... co - dar - di!... tra-di-*

cres. ed affrett.

A *il ca-po mi - o se me lo to - glie Id -*

G *- to - ril... tra-di - to - ril... al - la..... co -*

cres. rall. f ff

A *-dio al - lor..... la fron - teio pie - ghe - rò!... e - gli*

G *- ro - na..... ar - di - sco - no tra-di-to -*

sf f rall. un poco ff

sf

sf

so-lo!... Se me lo to - glie Id-dio la

-ri!... tra-di-to - - ri!... invan..... ar-di-sconoi tra - di -

f

fron - te io pie-ghe - rò!.....

-to - ri... i tra-di - to - - ri!...

ff *ff*

GUAL. Andante

Quì messaggier dei prin-ci-pi Lausco ver-rà fra bre-ve

p *p*

AMAL.

M'o - dia, un in-fausto annun - zio cer-to re-car-mi ei de-ve

GUAL. -

Moderato

già i tuoi nemi - ci a - dunansi armati in queste mu - - ra!... ai

col - pi suoi la vit - ti - ma se - -

Adagio

6

- gna - ta ha la con - giu - ra

ff

sf **p**

dim.

pp

ppp

(Amalasunta resta come atterrita da qualche grave sospetto, indi incerta e quasi convulsiva dice)

AMAL.

All^o moderato

p Sve_no?...

GUAL.

L'hai det - to!... gli

pppp *rall.*

All^o moderato

GUAL.

em-pi di perder-lo han giu-ra-to al fer-ro del carne-fi-ce è il

cres.

AMAL.

ca-po suo serbato Stol-ti!... io saprò difenderlo!...

p molto espressivo

io saprò difenderlo!... O per lui morirò morirò l'a-mo!... l'a-

Forse!...

rall.

col canto

A

- mo!... la - sciami!... il vo'!.....

G

Deh, ta-ci!... e so - la re-sti?...

ff

Maestoso

A

ff ben marcato

(Amalasunta s'avvicina pian piano al verone)

p

cres. **p** *rall.* **pp**

Eseguendo l'Opera di seguito
si ometta l'ultima battuta

DIALOGO ED ARIA

Per Basso

La gente romana prostrata ed inulta

Scritta appositamente per il Signor Ormondo Maini.

ATTO II^o SCENA III^a. Lausco e Svarano entrano cautamente.

LAUSCO

Pian - ge - - - va; e quel

SVARANO

La ve - desti?

Maestoso

p *a Tempo* *F*

a piacere

L pian-to un in-ferno nel pet - - - to mi desta!

S

col canto *a Tempo* *FF* *pp*

E che

And^{te} mosso

LAUSCO

pen - si? Che..... a compier ci re - sta di Teo - da - to il vo -

pp And^{te} mosso

SVAR.

Maestoso assai

- ler! Frat - tanto simu - la - re ne gio - va. Il..... mi - ste - ro,

pp

del - la men - te na - scon - da il pen - sie - ro.

morendo

LAUSCO

Per lei scampo più in terra non v'ha; s'es-sa ce - de per-du - ta sa -

1. -rà per - du - ta sa - rà!.....

morendo.....

p

2. La

And.^{te} maestoso

gen - te ro - ma - na pro - stra - ta ed i - nul - ta che un tem - po sul

M.S. *M.D.*

energico ed espressivo il cantabile

mon - do su - per - ba re - gnò, ca - du - ta nel fan - go ci

M.S. *M.D.*

sprez - za c'in - sul - ta al gio - go ri - bel - le pie - gar - si non

M.D. *M.S.* *M.D.* *M.S.*

allarg.

L

può non può..... Ma il fer-ro del bar-ba-ro, fo -

a Tempo *sf* *sf* *F* *sf* *mf*

L

- rier di sven - tu - ra at - ter - ran - do di

sf *M.S.*

L

Ro - ma le mura, l'I-ta - li - ca ter - ra di

L

san - gue i - non - d'ò! Co -

M.S.

allarg. un poco

L

- stei che di sensi romani è nu - tri - ta il bran - do dei

f *a Tempo*

sf *f*

L

padri vor - rebbe spez - zar; cle - men - te re - di - mer la schiatta abo -

allarg. un poco e cres. **Un poco meno**

sf ***FF***

(con sarcasmo)

L *ri - ta, sul tro - no con es - sa chia - mar - la a re - gnar?... a..... re -*

p (con sorriso diabolico)

L *- gnar? si!... chia - mar - la a re -*

1^o Tempo

L *- gnar?.. si!..... Ma il*

fer - ro del bar - ba - ro an - cor non è in -

a Tempo

fran - to: fo - rie - ro per gli em - pii di

cres. e string. a poco a poco

lut - to e di pian - to più splen - dido al

so - le s'ap - pre - sta a bril - lar... a bril - lar.

8

allarg. un poco sf *p a Tempo*

Per lei scam - po non v'ha! per -

sf *morendo... a..*

- du - ta sa - rà! sa - rà.....

poco a poco

TERZETTO

Per Soprano e 2 Bassi.

Una nemica parricida mano

**Allegro
vivace.**

mf *cres.....*

(Sentendo un incerto rumore ed avvicinarsi alla sala, si scosta dal verone mettendosi in un atteggiamento dignitoso.)

a.....poco.....a.....poco. *cres:*

Andante maest°

(Escono Lانسو e Svarano inchinandosi in umile atteggiamento)

mf *f*

LAUSCO.

Al - la re - gi - na, mes - saggier m'in - vi - a il con -

a Tempo.

- ses - so dei pren - ci e dei guer - rier.....

AMALASUNTA.

Par - la, si - gnor!.....

Nel _ la pa _ ro _ la mia dei tuoi fe _ de _ li u _ dra _ i

**Sostenuto.**

franco il pen _ sier. U _ na ne _ mi _ ca par _ ri _ ci _ da

rall un poco.

Sostenuto.



ma _ no a noi del re, to _ glie _ va il fi _ glio



a che ce _ lar _ lo?... il tra _ di _ men _ to in _ sa _ no

r 22109 r



marcato.

cin - ge il tro - no di pe - ri - glio?... di que - sto scet - tro che

rall: un poco. *mf*

o - ra stringi... puoi l'im - ma - ne pon - do - so - stener tu

*A MAL.**a Tempo.*

so - - - la!... Mal t'in - tendo, guerrier da me che vuoi?... o -

rall: un poco. *a Tempo.* *sf*

scu - ra giun - ge a me la tua pa - ro - la. **Andante maest°**

LAUSCO

 Sur quel tro - no a te d'ac - can - to cin - ga un

pren - ce la co - ro - na, se fi - nor la ma - dre ha

pian - to la re - gi - na or de - ve re - **marcato.** **rall:** **sf** **tr**

6 Andante sost^o

AMAL. (quasi parlando a se stessa)

Dun - que o schia - va ter - gi il pian - to su, di fio - ri

LAUSCO. (Lausco e Svarano parlano fra di loro adocchiando di tratto in tratto Amalasunta)

gnar. *pp* *espress: il canto*

Andante sost^o

pp

f'in - co - ro - na pron - ta è l'a - ra non di pian - to questa è

cres.

SVARANO.

l'o - ra d'e - sul - tar, questa è l'o - ra d'e - sul - tar!... E pos -

f *rall:* *calando*

p

mf

- sen - te a - do - ra - ta re - i - na so - pra i Go - ti re -

AMALAS.

(Am: dopo d'aver ascoltato Svar:)

7

-gnar tu po - trai Di mio

fi - glio dal let - to di mor - te voi vo -

SVAR. (Svar: che verrà suggerito da Lausco)

Poi - chè sal - va poi -

- le - te voi vo - le - te con - dur - mi all' al - tar

- chè sal - va da cer - ta ro - vi - na in tal gui - sa l'I -

rall: un poco. *pp a tempo.*

A sce - glier dunque m'è un con - sor - te que - ste bende fu - ne - re - e squar -
 S - ta - lia sa - rà l' I - ta - lia sa -

allarg: un poco.

A - ciar? E pos - sen - te a - do - ra - ta re -
 S - rà. E pos - sen - te a - do - ra - ta re -

LAUSCO

cres:
allarg:
f
sf
sf

L - i - na sopra i Go - ti re - gnar tu po - tra - i!...
 S - i - na sopra i Go - ti re - gnar tu po - tra - i!...

FF

AMALAS.

Su di fio - ri t'in - co -

ff

AMALAS:

_ ro - na Pron - ta è l'a - ra non di

LAUSCO.

Poi - chè sal - va da cer - ta ro -

SVAR:

Poi - chè sal - va da cer - ta ro -

p

A pian _ to que _ sta è l'o _ ra d'e _ sul _ tar que _ sta è

L _ vi _ na l'I _ ta _ lia sa _ rà l'I _

S _ vi _ na l'I _ ta _ lia sa _ rà l'I _

cres: *dim:*

A l'o _ ra d'e _ sul _ tar!.....

L _ ta _ lia sa _ rà!.....

S _ ta _ lia sa _ rà!.....

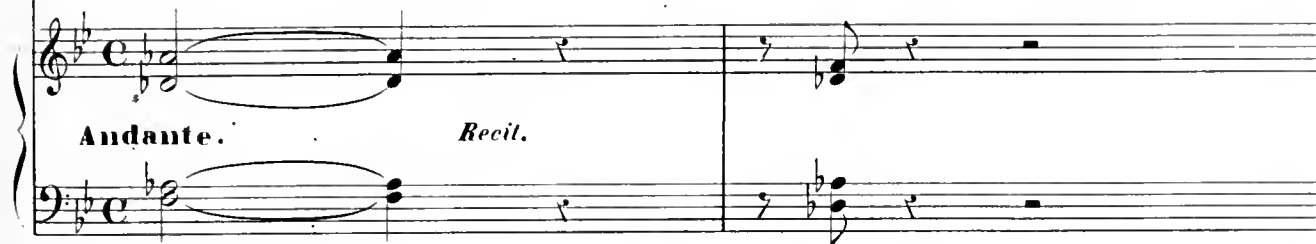
allarg: *cres:* *ff* *p*

Andante.

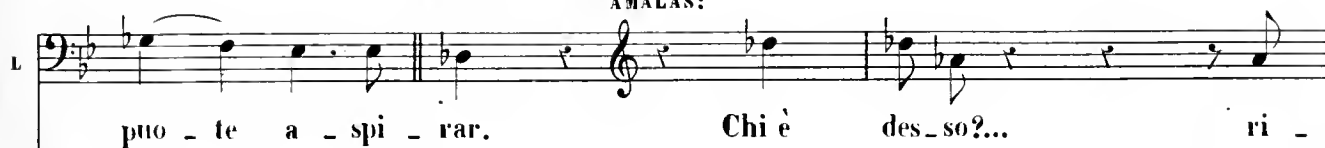
LAUSCO.



Del sangue dei re - gi prescel - to dal fa - to vi ha un principe che al trono sol

**Andante.***Recit.***Allegro.**

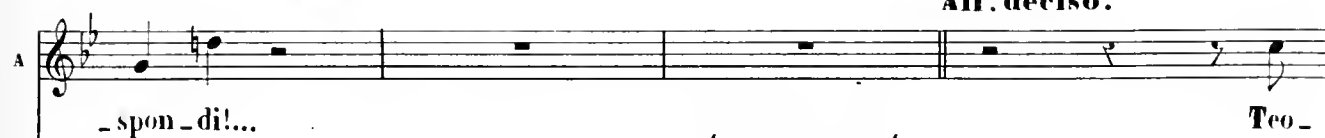
AMALAS:



puo - te a - spi - rar.

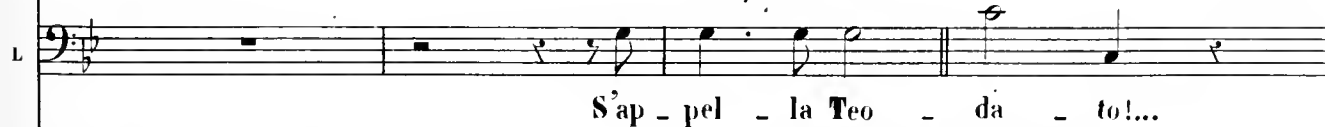
Chi è des - so?...

ri -

Allegro. cres:*p***All.^o deciso.**

- spon - di!...

Teo -

a tempo e marcato.

S'ap - pel - la Teo - da - to!...

All.^o deciso.*p**rall: un poco.**pp**f*

Andante.

da - to di - ce - sti?... mi sen - to man -

mf *p* *dim.*

LAUSCO

car! mi sen - to man - car! Nell'

rall: a poco a poco. *pp* *ppp* *cres:*

Allegro mod^o

om - bra e nel si - len - zio so - lo col suo pen -

pp

_ sie _ ro, vis _ se del mon _ do imme _ mo _ re,..... fi _ do alla

pa _ tria e al re..... non è guer _ rie -

_ ro, ma a reg - ge _ re..... il contrasta _ to im -

L

_ pe - ro i fi - di tuo - i t'en pre - gano de - vi innalzar - lo a

AMAL. **Allegro** SVAR.

Non fia mai... non fia mai... Che par - li o re - tel!...

Allegro

AMAL. LAUSCO

- gi - na?... Io nol deggio!.. Da cer - ta ro -

L

SVAR.

- vi - na puoi tu so - la la pa - - tria sal - var!..... Ba - da

s

ba - da o don - - na!... se - gre - ta pos - sen - te

s

dei Ro - ma - ni l'a - stu - zia con - giu - ra!... se sul

cres. a poco a poco

s

tro - no re - gnar vuoi se - cu - ra no, mel cre - di, non de - vi, non

dim. *cres.*

s

de - - - vi e - si - tar!.. Che ri - solvi?.. Nol

LAUSCO AMAL.

sf

A

deg - gio, nol deggio!.. Al comun vo - to A -

deposto l'umile atteggiamento

LAUSCO (minaccioso)

FF *FF*

L

- ma - la sun - ta ce - da!.. a te pon mente, a te pon mente!..

F

AMAL. (furente)

E tanto ar - disci e tanto ar - di - sci?.. parti!.. parti!..

sf string. *sf* *sf* *ff* *ff*

LAUSCO (con sorriso ironico)

Ancor m'u - dra - i... Av - vi un ro - ma - no in

Andante *pp* *rall.* *pp*

AMAL.

L

que - sta cor - te ha no - me Sve - no Eb -

morendo

Allegro

A

- ben?.. (con alterigia) (Cie - lo)

LAUSCO

E tu l'ami!.. In - cau ta, trema!..

FF **F** **Allegro**

L

s'e - si - ti o nie - ghi in quest' i - stan - te sa - rà Sve - no con - dan -

L

- na - to a or - ren - do scempio!.. del - la mor - te del fi - glio a tutt' in -

F *cres.*

AMAL.

Men - zo - gna in -

- nan - zi io qui l'ac - cu - se - rò

FF *FF*

A

- fame!.. e - gli è inno - cente. E tu..... lo sai!..

L

Che im -

p

L - porta?..

SVAR.

E - gli è ro - ma - no! quì ciascun l'a - bor - re!.. il

FF **p**

S po - polo è a noi li - gio, e spe - ri in - van!.. ri - solvi ri -

AMAL. *a piacere* **And^{te} sostenuto**

Eb - be - ne ei fia sal - va - to a me con - sor - te, sarà re Teo -

S - solvi!.. **And^{te} sostenuto**

col canto **p** *tr*

Maestoso

A

LAUSCO

SVAR.

animando e cres. **f** Maestoso

_ da _ to

Dell'im - pe - rio dei Go - ti la stel - la s'oscu - ra - va nell'i - _ ta - lo

Io tri - onfo! più fulgida e bel - la la mia stella risplen - de nel

A

L

S

Ahi, s'o - scu - ra tramon - _ ta mià stel - la che fino - ra bril -

cie - lo. Ma fra bre - ve più ful - _ gi - da e bel - la la vedranno i ne -

cie - lo. La per - du - ta possan - _ za che a ne - lo sol Teo - _

rall.

A *lò senza ve - lo o si - gnor tu che re - gni nel*

L *- mi - ci a brillar a bril - lar E nel*

S *- da - to a me puo - te ri - dar E nel*

rall.

p

A *cie - lo i miei passi tu de - vi gui - dar, i miei passi tu de - vi gui -*

L *fan - go do - vran - no gli igna -*

S *fan - go do - vran - no gli igna -*

A
_ dar!.. e re_den - ti do - vran - no gli i_gna - vi non più

L
_ vi..... sem - pre ser - vi - re..... ser - vi - re e tremar!.....

S
_ vi..... sem - pre ser - vi - re..... ser - vi - re e tremar!.....

(In questo mentre Sveno compare in fondo alla scena Lausco e Svarano escono gettando su Sveno uno sguardo di trionfo.)

A
rall.
schia - vi al mio no - me ac - cla - mar!.....

L
sem - pre ser - vi - re e tre - mar!.....

S
rall.
sem - pre ser - vi - re e tre - mar!.....

DUETTO

per Sop: e Ten:

„Io asciutto ho il ciglio.,

Andante

Maestoso

AMALASUNTA

(da sè)

(Ah, tut - to ignora!)

SVENO

Gri - da di gioja risuo - nar quì sen - to.

Ep - pu - re d'A - la -

- ri - co l' inul - fa sal - ma nell' a - vel..... non scese,

2 *ANAL: declamato*

chi del fi-glio a me parla?... In queste soglie sanguinaluce Spanderan fra breve a sa -

Recit: sf F sf sf

- cri - lighe nozze le vo - ti - - ve Fa - ci d'I - me - -

a Tempo p m.s.

(in tuono risoluto verso Sveno)

- ne. a che mi guardi?.. Il fa - to a me l'im -

Recit: sf

con amarezza - pone: sarà re..... Teodato!...

Allegro **SVENO** (arretrando con grido di dolore)

F FF Ah!...

SVENO

Andante un pò sost?

(pianzendo)

Mio Di - o

ANAL:

Tu pian - gi?.. Tu pian - gi?..

dimin:

pp *ppp* *p*

Andante giusto

Io a - sciutto ho il ci - glio

p

A

Mai non pian - ge u - na re - gi - na Del - la pa - tria nel pe -

A

- ri - - - glio o - - gni af - fet - - to ta - cer.....

rall: un poco

dè O - gni af - fet - - to ta - cer

dè!...

cres: *morendo* *rall:* *a Tempo*

declamato

5

A

Quel poter che mi tra - sci - na D'al - tro amo - re è in me più

incalzando

F

A

for - te I - - o affron - tar..... saprei la mor - -

F

cres.

FF

A

- te Se la pa - tria il chie - de a me!...

sf

p

6 SVERNO *con voce flebile*

pp Tut - to è sciol - to Tut - to è sciol - to!...

Adagio

con forza in tuono profetico

un..... di sa - prai..... se t'amò quest' in - fe - li - ce

rall.:

F *col canto* *rall.:*

a Tempo *sotto voce e cres.:*

Ma quel gior - no tra - di -

pp *stringendo* *a..... poco.....*

- tri - ce io ve - der - lo

a..... poco..... e cres: sempre.....

s non po - trò..... Ah!.. Al - la

FF pp

M.D.

s tom - ba or mi tra - sci - na. Quest'a - mor di me più for - te sot - toi

string: poco a poco

s col - pi del - la sor - te l'al - ma af - fran - ta si spez -

a Tempo

FF

FFF sf

- zò..... l'alma in fran - ta si spez - zò..... Un di sa -
allarg: *a Tempo*
F *p* *espress:* *cres:* *dim:*

- prai..... se t'a - mò quest' in - fe - li - - ce
sf

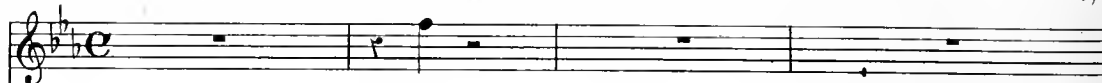
quest' in - - fe - li - - ce.
morendo e rall: *pp*

MARCIA FUNEBRE CON CORO

4

(Al suono della campana, Amalasunta manda un grido di disperazione, indi con voce straziante e tutta convulsa.)

AMALASUNTA



BASSI I.

Ah!...



BASSI II.



Nell' a -

Nell' a -

CORO
INTERNO

Maestoso
assai.



quelle voci

- vel - lo dei, padri di - scen - di dor - mi in pa - ce fi - glio - lo dei

- vel - lo dei, padri di - scen - di dor - mi in pa - ce fi - glio - lo dei



118

Proprietà di F. Lucca : Milano

U

22441

U

GOBATTI - I GOTI

son le preci estreme so_vra la tomba di mio figlio

re..... prega il cielo che i presa_gitremen - di sian dai

re..... prega il cielo che i presa_gitremen - di sian dai

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'son le preci estreme so_vra la tomba di mio figlio'. The second and third staves are vocal lines in bass clef with lyrics 're..... prega il cielo che i presa_gitremen - di sian dai'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

(lasciandosi cadere quasi svenuta sopra una sedia) SVENO (con disperata ironia e declamato)

io manco. In te..... ri - torna!... in

Go_ti svi_a - ti per te.....

Go_ti svi_a - ti per te.....

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'io manco. In te..... ri - torna!... in'. The second and third staves are vocal lines in bass clef with lyrics 'Go_ti svi_a - ti per te.....'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

legato e con espressione

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

te..... ri - tor - na le fu - ne - re_e faci al - letue noz - ze ri -

allarg:

(con maestà ironica) (con sorriso diabolico, declamato a piacere)

- splen - deranno risplen - de - ran!... *ff* ah!...

ff Dor - mi in pa - ce figliuo - lo dei

ff Dor - mi in pa - ce figliuo - lo dei

f

ah!... in te..... ri - torna

re dor - mi in pa - ce fi - gliuo - lo dei re la tua

re dor - mi in pa - ce fi - gliuo - lo dei re la tua

ff *p*

TAM - TAM 22111 u

(avvicinandosi ad Amalasunta con delicata ironia)

S

In te..... ri - tor - na mai non

vi - ta ah tronca - to il de - sti - no sul - la reggia or si li - bra il do -

vi - ta ah tronca - to il de - sti - no sul - la reggia or si li - bra il do -

F

3

(con assennata scaltrezza)

S

pian - ge u - na re - gi - na o - gni af - fetto ta -

- lor..... piombi al me - no lo sde - gno di - vi - no so - vra il

- lor..... piombi al me - no lo sde - gno di - vi - no so - vra il

dim: 3 *dim: sempre* *p*

3

(confortando Amalasunta fingendo affe -

s

- cer de' tacer de'..... si!..

ca_po dell' in_fa - me ucci - sor..... dormi in pa - ce fi -

ca_po dell' in_fa - me ucci - sor..... dormi in pa - ce fi -

- zione indi s'allontana da essa, piano e con precauzione.....

s

si!.. ogni af_fet - to ta - cer de'.

- gliuol dei re..... dor - mi in pa - ce!..

- gliuol dei re..... dor - mi in pa - ce!..

ppp calando sempre

GRAN SCENA

4

(per Tenore)

Mai non piange una regina

(Sveno s'aria giunto al fondo del palco scenico, indi quasi per partire sentendo Amalasunta profferir

Sostenuto

qualche parola si ferma all'istante con alterigia ad ascoltarla)

a Tempo

AMALASUNTA (quasi in delirio, e dando qualche sintomo di ragione alzandosi ad un tratto)

(lasciandosi cadere di nuovo sulla sedia)

Do-ve so-no

ah

A

Già fis - sa - to scrit - to in cie - lo è il fa - to

allarg.

A

mi - o è il fa - - to mi - o scrit - to in ciel

sf un poco *dim: e rall:*

A

Non dagl' uo - mi - ni, ma da

pp
a Tempo

A

Dio, la pie - tà spe - rar si

A

dè non dagl' uo - mini da

allarg: un poco

(Sveno ritornando con gran furore dal fondo del palco scenico ed avvicinandosi ad Amalasunta e quasi fuor di sè stesso)
(alzandosi decisamente)

A

Dio, la pie - tà spe - rar si dè!.....

allarg.

SVENO

Tu dagl' uo - mini da Dio

a Tempo

p *cres.* *poco* *a*

da me, ma - le - detta, ma - le - detta ma - le -

poco *e* *animando*

- det - ta ma - le det - ta sei

F *rall.* *FF* *rall: molto*

8

Maestoso

Tu spez - za - sti mie ca - tene, vi - ta o -

8

F *ff*

- no - ri a te degg'io o - gni a - ve - re o - gni

sf *allarg.*

be - ne che..... be - as - se be - as - se il pian - ger

a tempo *F*

mio,..... che be - as - se il pian - ger mio

cres. **ff** *allargando molto* **pp** *a Tempo*

Tut - to mi to - glie - sti! tut - to mi to - glie - sti!

p *cres.* **p** *cres.*

o - gni a - ve - re ed o - gni be - ne! Ah!.....

rall. (Sieno rivolgendosi in atto di sommo scherno) **1° Tempo un pò sostenuto**

1° Tempo un pò sostenuto

ad Amalasunta che stava guardandolo confusamente)

(additandola colla mano)

Mai non piange una re - gi - na o - gni af - fet - to ta -

- cer dè! si ta - cer ta - cer dè o - gni af - fet - to ta -

pp *ppp* *ppp*

ANAL.

All.^o deciso

(mandando un gran grido ferocemen-

Ah!

- cer..... dè ma - le - det - tal! ma - le -

All.^o deciso

a Tempo *cres.* *F* *cres.*

te colle mani alla bocca, indi s'appressa rapidamente a Sveno come per afferrarlo, mentre egli fugge)

And.^e maestoso

.....

det - - - - - ta!.....

(parte frettolosamente)

And.^e maestoso

FF *allarg.* **FF**

sf *affrettando* **sf** **sf** **FF** *secche*

ARIA

*Nel cupo orror di notte bruna**(Per Baritono)*

ATTO III. SCENA I. Una sala gotica nel Castello di Pavia. — Una porta in fondo.

Maestoso.

Piano introduction featuring trills and dynamic markings: *tr*, *f-p*, *tr*, *dim:*, *tr*, *dim: sempre*, *f-p*, *tr*.

(S'ALZA LA TELA)

Piano introduction with crescendo and fortissimo markings: *cres:*, *p*, *f*, *ff*.

TEODATO

(Immobile come scuotendosi da qualche pensiero)

Vocal and piano accompaniment for Teodato. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked **Maestoso**. The lyrics are: "E ancor non riede... I - neh - brian - te me - ta".

Vocal and piano accompaniment for Teodato. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "cui da tanti an-ni asco - sa-men - te a - ne - lo... splen - di - da lar - va di mie".

notti, alfi - ne ti rag - giun - - go !... Pur mi

costi!.. A mez - zo volge - a la not - te, ed io so - gnava ...

All.^o mosso.

ahi, **Andante** truce

tru - - ce ter - ri - bil sogno !

Allegro

pp

Mi cinge - va la chioma la coro - na re - gale, e so - vra il

declamato

tro - no d'Ama - la - sunta al fianco io m'era assi - so al si - nistro chia -

- ror.... del - le pal - len - ti fa - ci di mor - te

e innan - zi a me sor - gea dell' uc - ci - so A - la -

T
 - rico insangui - nato l'or - ri - do spet - tro, e mi guar -

da - va come quando nel petto il suo pugnol gl'infis - se Lausco!... e

Rec^o

con la man pa - re - va dal soglio strap - par - mi a forza!..

FF

ed io tre - ma - va. Oh

a tempo

p

cres: e animando

vi - le debolez - za del core!.. D'un de - lit - to a me che

FF

All.^o mod.^{to}

Rec.^{vo}

a tempo

mf

mon - ta se cia - seun l'ignora? No, no, più non

7

tre - - mo. **Andante** Già la not - te sparve

ff *fp* *morendo*

e con es - sa sva - nîr fan - ta - smi e lar - ve!

fp *fff*

Andante mosso

fp *fp*

tr *cres: ed allargando*

a tempo *rall: morendo*

T *Nel cupo orror di notte bru - - na quan - - do la*

Andante

lu - ce nel ciel fug - gi, Fo - - sca si -

cres: e allarg:.....

T *- bil - la fin dal-la eu - na a me lo scettro predis - se un*

.... poco a poco f

di pre - dis - se un di.

rall: e dim: *f* *a Tempo*

E da quel gior - no

sf

spe - me fu - ne - sta per an - ni ed an - ni rinchiu - si nel

mf *allarg:*

cor; E nel si - lenzio

d'a - spra fo - resta so - lo, spre-giato,

vis - si fi - nor !.....

Andante mosso

T

Sangue mi co - sta quel ser - to,

marcato il canto e sempre crescendo

T

è ve - ro : Ma la mia sor - te com - pir si

cres:

T

dè si nè Col -

ff sf ff sf ff

T - - - pe de - lit - ti sprez - za il pen -

sf *sf* *ff* *ff* *sf* *sf*

T - siero se ad es - si è pre - mio po - ter di

tr *tr* *dim:* *sempre* *allarg.*

a Tempo

T re.

Allegro

cres. ed allarg:

con minaccia

T Se la man al so - glio sten - dere poss'io la man

Maestoso

f

che il de - stin a me il de - stin vati - ci - nò

cad - de A - la - ri - co Ma quel sangue è po - - -

co - al - tri de - ve sa - ziar

Maestoso
l'i - ra del se - no Se la man al
I. tempo

so - - glio sten - de-re poss'io che a me il de - stin va-ti-ci-nò. Sui

vin - ti po - po-li lo seet - - tro mio dal

l'Al - pi al Bren - ne - - ro di - sten - de - rò !

TERZETTO-CONGIURA ED INVOCAZIONE

Per Bar. e 2 Bassi

**Allegro
vivace**

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with a forte (*sf*) dynamic followed by piano (*p*). The left hand has a bass line with triplets and a crescendo (*cres.*) leading to a triplet of eighth notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody with piano (*p*) dynamics. The left hand features a triplet of eighth notes and a crescendo (*cres.*) leading to a triplet of eighth notes.

Third system of the piano introduction. The right hand features a melody with a forte (*ff*) dynamic. The left hand has a bass line with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

LAUSCO **Allegro**

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line (bass clef) has the lyrics "Pos - sen - te è quest' o - ro che tut - to con - qui -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic.

Andante

Allegro

Allegro

L

- to il tro - no or..... t'a -

F

TEOD.

Cal - car - lo sa - prò sa - prò!..

- spet - ta!..

FF *pp*

Moderato

T

Io la men - te..... le brac - cia voi

p *F*

T *siete!.. in quest'o - pra di san_gue e d'or_ror d'or -*

allarg. molto

T *-ror se compierla o guerrier sa_prete a vo_i dono possan_za*

allarg. molto e cres.

Allegro

T *e te - sor Nel_la pia_nu_ra di Pa - via..... com -*

col canto rall.

T

- mosse s'a - dunano le tur - be Ama - la - sun - ta og - gi mi cinge la co -

Allegretto

T

- rona

SVAR.

Quan - do l'o - ra fia giun - ta la fa - tal ac - cu - sa proffe - ri -

pp *cres.* *poco a poco* *animando*

s

- sca il tuo labbro!.. a noi la cu - ra la - scia del re - sto!..

Moderato

TEOD.

La super - ba don - na ed il suo dru - do

d'u - no stes - so col - po at - te - ra - ti ca - dran - no ca -

- dran!.. ca - dran -

Maestoso

T *no ca - dran - no!.. O mia ven -*

T *- det - ta!.. ad es - si la mor -*

marcato

cres. e string.....

T *- te!..*

ff a tempo

Maestoso

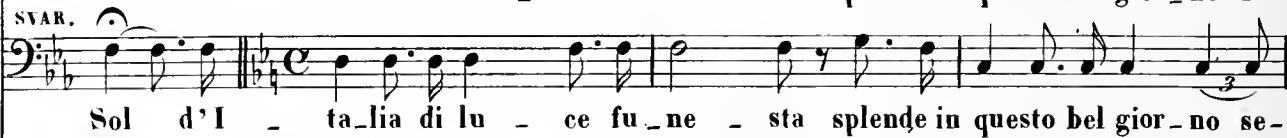
TEOD.



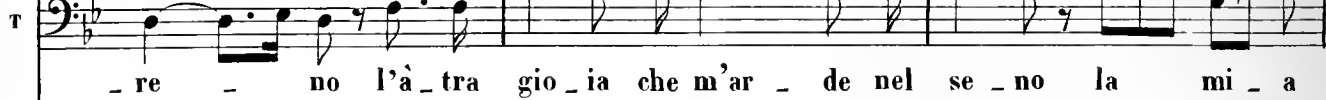
LAUSCO



SVAR.



Maestoso



T
sorte rischiara co_si cosi!... *sottovoce* Potrò al -

L
sorte rischiara co_si cosi!... *sottovoce* E nel fango do -

S
sorte rischiara co_si cosi!... *sottovoce* E nel fango do -

m.s. *m.d.* *p*

T
_ fine a me in - tor - no pro - stra - ta em - pià turba di schia -

L
_ vran - no gli i - gna - vi sem - pre schia - vi sem - pre sem - pre

S
_ vran - no gli i - gna - vi sem - pre schia - vi sem - pre sem - pre

T *vi cal - pe - starti po - trò!.. po -*

L *schia - vi ser - vi - re e tre - mar tre -*

S *schia - vi ser - vi - re e tre - mar tre -*

T *- trò..... po - trò..... po - trò! po - tro!*

L *- mar..... tre - mar..... tre - mar! tre - mar!*

S *- mar..... tre - mar..... tre - mar! tre - mar!*

FF string: sf p a tempo allarg. rall.

T
Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

L
Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

S
Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

F e animato

T
l'o - ra è suo - na - - ta di ven -

L
l'o - ra è suo - na - - ta di ven -

S
l'o - ra è suo - na - - ta di ven -

T *_ det - ta di ven - det - ta già corrono i*
 L *_ det - ta di ven - det - ta già corrono i*
 S *_ det - ta di ven - det - ta già corrono i*

T *di di vendet - ta già cor - rono i di*
 L *di di vendet - ta già cor - rono i di*
 S *di di vendet - ta già cor - rono i di*

DIALOGO E ROMANZA

Della sua fede immemore

Per Tenore

Vasta pianura nelle vicinanze di Pavia, da un lato s'innalza un trono. Sveno se ne sta in piedi immobile e molto concentrato, indi Gualtiero.

Andante sostenuto

Espressivo e flebile

p

(Entra Gualtiero dal fondo)

ff

p

sf

sf

GUALTIERO.

cres: e affrett:

dim.

Chi veggio?...

2

a piacere. *a Tempo.*

Sveno in questo lo-co?... stol - to fug - gi, t'in-vo - la ai

All.^o mod.^o

col canto.

sf *f*

col - pi del - la sorte al - tro scampo non hai ta-ci?...

Adagio.

f *tr* *roll: dim:* *pp*

SVENO. *(come confuso)*

Io t'a - scol - to non ti com - pren - do

col canto.

p

GUALT. *(Lungo e declamato)* **SVENO.**

E che mai sperì?... Mor - te a_gli infe_lici altro non re_sta in ter -

All.^o mod.^o

f *col canto.* *sf* *sf*

Largo.

declamato.

CLAU.

3

s
_ra co_si tra_dirmi i_ni_qua donna E sei

Largo.

f *rozzamente a piacere.*

SVENO.

e
uomo e guer_rie-ro?... Un dì lo fu_i

f *p*

s
m'at_ter-ra or la sven_tu-ra ahi_mè

f *sf* *pp*

s
perchè vi_vre_i?...

rall: *ppp cres:*

SUSANO.

Del - la sua fede im - me - more e dell' a - mor giu - ra - to

pp

es - sa i le - ga - mi in - fran - gere vol - le del mio pas - sa - to

ma nel troncar quei vin - coli ch' e - ter - ni io pur cre - de - a, senza pie -

pp

- tà, la re - a anche il mio cor... spez - zò spez -

morendo.

sf *ppp*

s

_ zò Fon - te d'a - ma - re la - gri -

Marcato il canto.

s

_ me è l'av - venir, lo sen - to ver - ran -

cres: ed affrett:

s

_ no per la mi - sera i dì di pen - ti - men - to

rall: cres: F FF

ma di quel giorno in-fau - sto la - sangui - no - sa an - ro - ra, Gual -

M.S. pp *rall:*

p
_tiero, io non ve - drò!... del - la sua fe - de im -

leggeriss: sempre *rall:* *a Tempo.* *p*

_ me - more e dell' a - mor giu - ra - to

es - sa i le - ga - mi in - fran - gere vol - le del mio pas -

- sa - to ma nel tron - car quei vin - co - li che -

- ter - ni pur cre - de - a sen - za pie - tà la re -

- a an - che il mio cor spez -

morendo.

- zò spez - zò ah! si spez -

pp *allarg: molto* *ff* *sf*

- - - zò

pp *morendo* *dim:*

Eseguido l'opera di seguito
si ometta le 2 ultime battute.

GRAN MARCIA TRIONFALE

Squilli di trombe si sentono a molta lontananza indi poco a poco si vanno sempre più avvicinando

Moderato

pp

GUALTIERO.

p

0 _ di?...

SVENO.

Ei tri _ on _ fa!... fol _ gori non ha per gl'empi il cie _

ff ORCHESTRA.

s *lo!...* or gli o_mi ci da amman_tansi del la vir_tù col

Andante.*p*

s ve_lo un fe_ro dub_bio mi tormen_ta_va il

e

Che par_li?...

Andante.*p*
rall. un poco.

s pet_to, o_ra incer_tezza can_gia_si l'or_ri_bi_le so_

Allegro mod^o

3

GUALT. **SVENO.**

Soprani.
_ spetto Che far vor_re_sti?... Nulla io spetta_tor qui

Tenori.
Vi_và vi_và Te_o_da_to

Bassi. (Popolo e banda si avvicina poco a poco)
Vi_và vi_và Teo_da_to Teo_

Allegro mod^o
P (BANDA.)

GUALT. **SVENO.**

resto!... Ti uc_ci_di!... Il vo_to è rin_

vi_và vi_và rin_tro_ni rin_

vi_và vi_và rin_tro_ni rin_

_da_to!... rin_tro_ni, tut_ta l_ta_

GUALT.

s questo, più ar - den - te del mio cor!... Fug -

- tro - - - ni tut - ta I - ta - li

- tro - ni rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia

- tro - - - ni tut - ta I - ta - - - lia

- lia tut - - ta I - ta - - - lia

Trombe Interne.

ORCH:

SVENO.

- gi!... Qui re - sto, qui re - - - sto!...

Vi - - - va.

Vi - - - va.

Vi - - - va.

Trombe Interne

ORCH:

BANDA

(A questo momento sorte la banda)

Tempo di marcia.

LAUSCO, SVARANO, ed ALCUNI CONGIURATI, Unissono.

5

Giun - ta è l'ora dei Go - ti la

Giun - ta è l'ora giun -

(Dal fondo del palco scenico comparisce il popolo
giubilante, Sveno e Gualtiero si confondono fra la
folla.)

Giun - ta è l'ora

Giun - ta è l'ora

Tempo di marcia.

stella!... la stel - la

- ta è l'ora dei Go - ti la

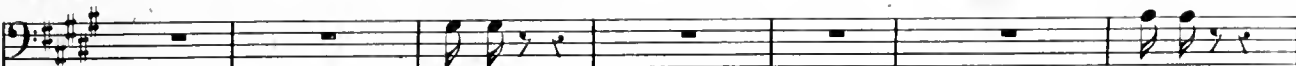
giun - ta è l'ora dei

giun - ta è l'ora dei

L
C
S
 s'ò - scu - ra - - va s'ò - scu - ra -
 stel - la s'ò - scu - ra - va s'ò - scu - ra -
 Go - ti la stel - la s'ò - scu - ra -
 Go - ti la stel - la s'ò - scu - ra -
ff

L
C
S
 - va nell' I - - ta - lo cie lo nell' I - ta_lo ciel!...
 - va nell' I - - ta - lo cielo nell' I - ta_lo ciel!...
 - va nell' I - - ta - lo cielo nell' I - ta_lo ciel!...
 - va nell' I - - ta - lo cielo nell' I - ta_lo ciel!...
sf

LAUSCO.



Viva

viva

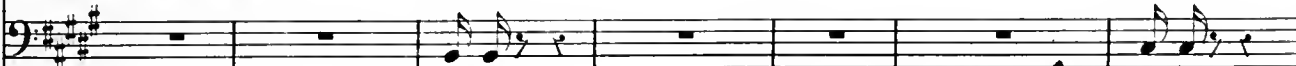
SVARANO.



Viva

viva

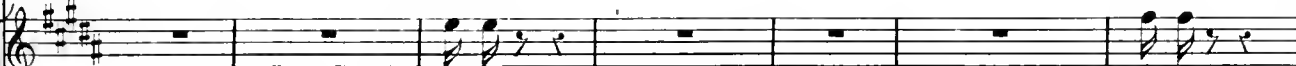
ALCUNI CONGIURATI.



Viva

viva

Soprani.

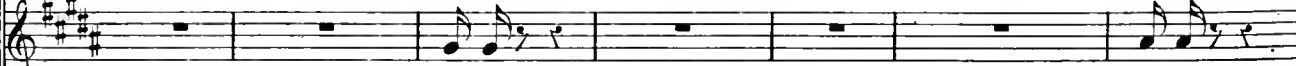


Viva

viva

Tenori.

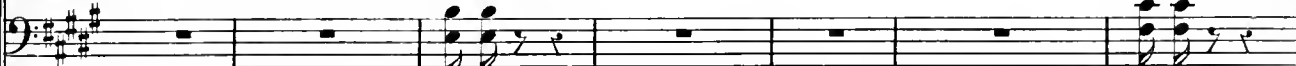
(movendogli incontro)



Viva

viva

Bassi.



Viva

viva

Soprani. (Altro popolo e banda che arriva dal fondo.)



Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - -

Tenori.



Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - -

Bassi.



Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - -



The image shows a musical score for the song "Viva l'Italia". It features five vocal parts (L, S, C, and two unlabelled parts) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "la s'oscu-ra - va nell'I-talo cie-lo ma fra bre-ve più". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte).

L
 S
 C

viva
 viva
 viva
 viva
 viva
 viva

ful _ - gida e bel_la la ve_dranno i nemici a brillar a brillar a bril_
 ful _ - gida e bel_la la ve_dranno i nemici a brillar a brillar a bril_
 ful _ - gida e bel_la la ve_dranno i nemici a brillar a brillar a bril_

FF

L *p*
 viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'
 S *p*
 viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'
 C *p*
 viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'
 e nel
 viva!... viva!... viva!...
 viva!... viva!... viva!...
 - lar viva!... viva!... viva!... e nel fango, do -
 - lar viva!... viva!... viva!... S'avanzano i guerrieri, indi i prin-
 - lar viva!... viva!... viva!... cipi, e sacerdoti.
 - lar viva!... viva!... viva!...
sf *mf*

L om _ bre ce _ lati già a piom _ ba _ re , la fol _ gore è presta
 S om _ bre ce _ lati già a piom _ ba _ re la fol _ gore è presta
 C om _ bre ce _ lati già a piom _ ba _ re la fol _ gore è presta
 fan _ _ go do _ vran _ no dovranno gli igna _ _ vi sempre
 _ vran _ no gli i _ gnavi sem _ pre schia _ vi ser _ vi _ re e tre _ mar

L
 dee quel serto di lu _ ce fu _ ne _ sta di Teo_da _ to sul campo bril _
 S
 dee quel serto di lu _ ce fu _ ne _ sta di Teo_da _ to sul campo bril _
 C
 dee quel serto di lu _ ce fu _ ne _ sta di Teo_da _ to sul campo bril _
 schia _ _ vi ser _ vi _ _ re e tremar tre _ _ _
 sem _ pre schia _ vi ser _ vi _ re e tre _ mar tre _ _
 Teo-da-to sul campo bril-

L *_lar.* *pron_ti all'*
 S *_lar.* *pron_ti all'*
 C *_lar.* *pron_ti all'*
_mar. E nel fan - go do - vran -
 E nel fan - go do - vran -
 E nel fango do - vranno gli i - gnavi sem - pre
_mar. E nel fan - go do - vran -
 E nel fan - go do - vran -
 E nel fango do - vranno gli i - gnavi sem - pre
f *Espressivo.*

L o - pra già l'o - ra è suo - nata!...
 S o - pra già l'o - ra è suo - nata!...
 C o - pra già l'o - ra è suo - nata!...

_no dovranno gli i_gna - vi sempre schia - vi ser - vi -
 _no dovranno gli i_gna - vi sempre schia - vi ser - vi -
 schia - vi ser - vi - re e tre-mar sem - pre schia -
 _no dovranno gli i_gna - vi sempre schia - vi ser - vi -
 _no dovranno gli i_gna - vi sempre schia - vi ser - vi -
 schia - vi ser - vi - re e tre-mar sem - pre schia -

L
 gli em _ pi schia _ vi do _ vran _ no tre _ mar!
 s
 gli em _ pi schia _ vi do _ vran _ no tre _ mar!
 c
 gli em _ pi schia _ vi do _ vran _ no tre _ mar!
 _ re ser _ vi _ ree tre _ mar e tre _ mar! tre _
 _ re ser _ vi _ ree tre _ mar e tre _ mar! tre _
 _ vi ser _ vire e tre _ mar!
 _ re ser _ vi _ ree tre _ mar e tre _ mar!
 _ re ser _ vi _ ree tre _ mar e tre _ mar!
 _ vi ser _ vire e tre _ mar!
 Trombe.
 F

16

This musical score is for a piece titled "Tre mar!". It features vocal soloists (L, S, C) and an orchestra. The vocal parts are in bass clef with a key signature of one flat. The instrumental parts are in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The tempo is marked "Allegretto". The score includes a vocal introduction, a main section with vocal soloists and orchestra, and a final section with vocal soloists and orchestra. The vocal soloists enter with the melody "tre _ mar!" and the orchestra provides harmonic support. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion.

Allegretto

L
S
C

tre _ mar!

_ mar! tre _ mar! tre _ mar!.....

tre _ mar! tre _ mar! tre _ mar!.....

tre _ mar! tre _ mar! tre _ mar!.....

tre _ mar! tre _ mar! tre _ mar!.....

tre _ mar! tre _ mar! tre _ mar!.....

tre _ mar! tre _ mar! tre _ mar!.....

Orchestra. Trombe. Orch. Trom: Orch: Trom: Orch: Trom:

Un pò più sostenuto ¹⁷

L
- mar !
Giun - -

S
- mar !
Giun - -

C
- mar !
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

.....
Giun - -

(I quattro trombettieri reali s'avanzano dal fondo, indi si pongono ad una parte laterale sul davanti del proscenio)

Un pò più sostenuto

FF

L *ta è l'o - ra dei Go - ti la stel -*
 S *ta è l'o - ra dei Go - ti la stel -*
 C *ta è l'o - ra dei Go - ti la stel -*
ta è l'o - ra dei Go - ti la stel -
ta è l'o - ra dei Go - ti la stel -
ta è l'o - ra dei Go - ti la stel -
ta è l'o - ra dei Go - ti la stel -
ta è l'o - ra dei Go - ti la stel -

In questo mentre preceduti da una schiera di guardie comparirà Amalasunta e Teodato dal fondo rivestiti delle

Musical score for piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a variety of notes, rests, and dynamic markings, with a prominent triplet figure in the bass line.

L *la* s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
 S *la* s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
 C *la* s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo
la s'ò - scu - ra - va nell' I - ta - lo

insigne reale volgendo il passo verso il trono dove saliranno.

L
 cie _ lo!
 s
 cie _ lo!
 c
 cie _ lo!
 cie _ lo!
allarg. un poco.
 cie _ lo! s' o _ scu _ ra _ va nell' I _ _ ta _ lo cie _ lo
 cie _ lo! s' o _ scu _ ra _ va nell' I _ _ ta _ lo cie _ lo
 cie _ lo!
allarg. un poco.
 cie _ lo! s' o _ scu _ ra _ va nell' I _ _ ta _ lo cie _ lo
 cie _ lo! s' o _ scu _ ra _ va nell' I _ _ ta _ lo cie _ lo
cres: ed allarg. un poco.
allarg. un poco.

[illegible]

L
 _ dran - no i ne - mi - ci a bril_lar a bril_lar a.....
 S
 _ dran - no i ne - mi - ci a bril_lar a bril_lar a.....
 C
 _ dran - no i ne - mi - ci a bril_lar a bril_lar a.....
 _ dran - no i ne - mi - ci a bril_lar a bril_lar a.....
 _ dran - no i ne - mi - ci a bril_lar a bril_lar a.....
 _ dran - no i ne - mi - ci a bril_lar a bril_lar a.....
 _ dran - no i ne - mi - ci a bril_lar a bril_lar a.....
 _ dran - no i ne - mi - ci a bril_lar a bril_lar a.....
 _ dran - no i ne - mi - ci a bril_lar a bril_lar a.....
ff

L
 S
 C

bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar
 bril _ lar

stringendo **fff**

8

The musical score is arranged in ten systems. The first nine systems each contain four staves: three for vocal parts (L, S, C) and one for piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'bril _ lar' written below them. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines. The tenth system is a grand staff (treble and bass clef) for the piano. It begins with the marking 'stringendo' and continues with a fortissimo 'fff' section featuring a trill marked with the number '8'.

ACCLAMAZIONE E CORO

AMALASENTA

Po - polo e pren-ci, u - dite il mio pen-sie-ro, or

Maestoso

energico il cantabile
p

A

tut - ti voi che a me giu-ra-ste fè. Del mio

sf

A

ta - la-mo a par-te dell' im-pe-ro o - gnun..... sa - lu - ti in Teo -

All.^o moderato

A

- da - to il re!

Vi - va vi - va Te - o

CORO I^o

All.^o moderato

p

LAUSCO

SVARANO

Alcuni Congiurati

Vi - va Teo - da - to!

Vi - va Teo - da - to!

Vi - va Teo - da - to!

- da - to Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia di

Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia

Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia

can - ti e di suo - ni e dei Bar - di, l'ac - cen - to i spi -

vi - va

vi - va

p

TEODATO

(sul trono al popolo)

Andante

Su me -

vi - va

vi - va

vi - va

vi - va

vi - va

ra - to di - ca al mon - do, i det - ta - mi del fa - to

vi - va

vi - va

vi - va

vi - va

f *sf* *pp*

Andante

190

G 22417 G

T

_sce _te in col _ _ mi nappi! la mia

p

tr

3

T

gio _ ia o _ gnum di _ vida o _ _ gni vol _ to

tr

tr

tr

T

quì sor _ rida del conten _ to del suo

F

tr

tr

tr

rall. un poco

All.^o moderato

T 
 L 
 S 
 C 
 Su..... li _
 Su..... li _
 Su..... li _
 Su..... li _
 All.^o moderato
 FF 

L 
 _ talia di can - ti e di suoni e dei Bar - di l'ac -
 S 
 _ talia di can - ti e di suoni e dei Bar - di l'ac -
 C 
 _ talia di can - ti e di suoni e dei Bar - di l'ac -

 - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia di

 - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia di

 - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni


L 

 _ cen _ to i _ spi _ ra _ to di _ ca al mon _ do i det _ ta _ mi del

S 

 _ cen _ to i _ spi _ ra _ to di _ ca al mon _ do i det _ ta _ mi del

C 

 _ cen _ to i _ spi _ ra _ to di _ ca al mon _ do i det _ ta _ mi del



 canti e di suoni e dei Bar _ di l'accento ispi _ ra _ to nar _ ri al mondo i det _



 canti e di suoni e dei Bar _ di l'accento ispi _ ra _ to nar _ ri al mondo i det _





L *fa _ to del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to*
 S *fa _ to del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to*
 C *fa _ to del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to*
 _ ta _ mi del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 _ ta _ mi del fa _ to vi _ va viva Teo_da_to
 viva Teoda_to viva Teoda_to vi _ va viva Teo _ da _ to vi _ va vi _ va
ff sf ff

L
 viva Teoda_to vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - to

S
 viva Teoda_to vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - to

C
 viva Teoda_to vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - to

viva Teoda_to vi_v_a Teo_da - - to

viva Teoda_to vi_v_a Teo_da - - to

vi - va vi_v_a vi - va Teo_da_to vi_v_a Teo_da - - to

sf *FFF*

BRINDISI

4

(Per Tenore)

„ Or tutti ascoltate mi,,

(slanciandosi da mezzo alle turbe)

SVENO

Or

Andante
marcato
mosso.

And.^{te} giusto.

tut - ti a - scol - ta - te - mi, vò be - re anch'

io! le taz - ze spumeg - gia - no e -

s *tr* *3*
 _ sul - ta il cor mio. Qui do - ve è se -

s *3* *3* *3*
 _ pol - ta la sal - ma tra - di - ta u -

s *3* *3* *3* *3*
 - ni - ro i sa - cri - le_ghi la mor - te al - la vi -

And.^{te} mosso

SVENO

Scia - gu - ra - to!

TEODATO

Quai det - ti! che sen - to?

LAUSCO

SVARANO

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

Alcuni
Congiurati

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

SOP. e CONT.

raf - frena il tuo ac - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

TENORI

raf - frena il tuo ac - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

BASSI

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

And.^{te} mosso

ff

sf

p

SVENO

And^{te} giusto.

(con impeto)

Di can - ti - ci e

a tempo animando...

rall. un poco

suo - ni rin - tro - ni la reg - gia. Il

poco a poco

vin che ros - seg - gia è san - gue d'un Re!

cres.

s

su da - temi un ca - li - ce, lo vuo - le il de -

cres. sempre e allarg.

s

- sti - no al pren - ce assas -

(additando Teodato)

allargando FF

s

- si - no be - ve - te con me!.....

secche a piacere FF sf

Eseguito l'opere di seguito si ometteranno le ultime tre battute

GRAN SCENA DELL'ACCUSA E FINALE III^o

SVENNO **TEODATO**

me!... Ah!... È trop - po guer -

Allegro . **ff** **sf**

T - rie - - - ri!... ad - dot - to in

T cep - pi ei venga e to - sto sia dan - na - to a

All.^o moderato

AMALASUNTA

Deh, pie_ta - - - de, del_la sua

mor - - te!

LAUSCO

A morte a morte a morte a..... mor - -

SVARANO

A morte a morte a morte a..... mor - -

Alcuni Congiurati

A morte a morte a morte a..... mor - -

A mor_te .. a morte a mor - -

A mor_te a morte a mor - -

A mor_te a morte a mor - -

All.^o moderato

A sorte! ei de_li - - - ra. L'in_fe_li - - - ce!..
 L _te!.. addotto in ceppi ei venga e to _sto a mor - - - te!..
 S _te!.. addotto in ceppi ei venga e to _sto a mor - - - te!..
 C _te!.. addotto in ceppi ei venga e to _sto a mor - - - te!..
 _te!.. a mor_te a morte a mor - - - te!..
 _te!.. a mor_te a morte a mor - - - te!..
 _te!.. a mor_te a morte a mor - - - te!..
ff allarg. molto

Maestoso grave

TEODATO (con voce terribile respingendo Amalasunta)

Ah!... per..... lui pre - ghi?.. in - van lo

energico il cantabile ed espressivo

F

M. S.

M. S.

M. S.

M. S.

speri te - mi or tu lo sdegno mi - o ah!..

allarg. molto

allarg. a piacere

(declamato con terribile ironia)

M. S.

M. S.

a Tempo

tut - ti io leggo i tuoi pen - sieri e tuo spo - so,

(con gravità)

a Tempo

M. S.

M. S.

M. S.

M. S.

M. S.

(colla massima alterigia)

re..... son io!..

AMAL.

Deh fer -

All.^o moderato

allarg. molto

FF

p

ma - te o ciel.

SVENO

O in - de - gno!

(volgendosi a tutti)

Po - po - lo!.. l'ul - ti - ma o - ra per gli empì già suo

cres.

(ad Amal.)

no!.. O don - na, io t'ac - cu - so!.. Per

Maestoso

FF

tr

T

se - te di re - gno' del san - gue del suo figlio

cres.

Allegro

ANAL.

SVENO

T

co - stei si mac - chiò!..

LAUSCO

SVARANO

Aleuni Congiarati

affrett.

F Allegro

cres.

A *sof* - - - *fri!*.....
 S - *fa*..... *allarg: molto*.....
 L no di cinger il ser-to più degna non è! Teodato fia re!..
 S no di cinger il ser-to più degna non è!.. Teodato fia re!..
 C no di cinger il ser-to più degna non è!.. Teodato fia re!..
 R Non sperì perdono!.. di - scenda dal trono Te - o - dato fia re!..
 C Non sperì perdono!.. di - scenda dal trono Te - o - dato fia re!..
 C Non sperì perdono!.. di - scenda dal trono Te - o - dato fia re!..
 FF *allarg. molto*.....

AMAL.



SVENO (con fuoco)



All. moderato



a Tempo

A *ven - - - ta!..... già*

S *ron - - ne con te!... si m'uc - ci - di ma o -*

a Tempo

mf *cres.....*

A *la fol - - go - re piom - -*

S *- vun - que n'an - drai..... om - -*

cres. sempre

A *- ba su te..... ah..... su*

S *- bra i - ra - ta ver - ran - no con te..... con*

cres..... e string.....

Maestoso

LAUSCO e SVARANO

A te..... Tra - di - to - ri tre -

S te..... Tra - di - to - ri tre -

BARITONI e BASSI del Coro

Tra - di - to - ri tre -

FF string **rall** **FF** **Maestoso**

L - ma - te e_gual sor - te e_gual sor - te vi ri -

S - ma - te e_gual sor - te e_gual sor - te vi ri -

C - ma - te e_gual sor - te e_gual sor - te vi ri -

tr

Les
S
c

- ser - ba al sup - pli - zio al - la mor - te empi en -

- ser - ba al sup - pli - zio al - la mor - te empi en -

- ser - ba al sup - pli - zio al - la mor - te empi en -

Les
S
c

- tram - bi!.. tre - men - do, fu - ne - sto vi col -

- tram - bi!.. tre - men - do, fu - ne - sto vi col -

- tram - bi!.. tre - men - do, fu - ne - sto vi col -

- pi - sce lo sde - gno del re, vi col - pi - sce lo
 - pi - sce lo sde - gno del re, vi col - pi - sce lo
 - pi - sce lo sde - gno del re, vi col - pi - sce lo

FF

sde - - gno lo sde - - gno del
 sde - - gno lo sde - - gno del
 sde - - gno lo sde - - gno del

FF

allargando

(Amalasunta e Sveno sono trascinati dai guerrieri, mentre il popolo ed i congiurati li maledicono)

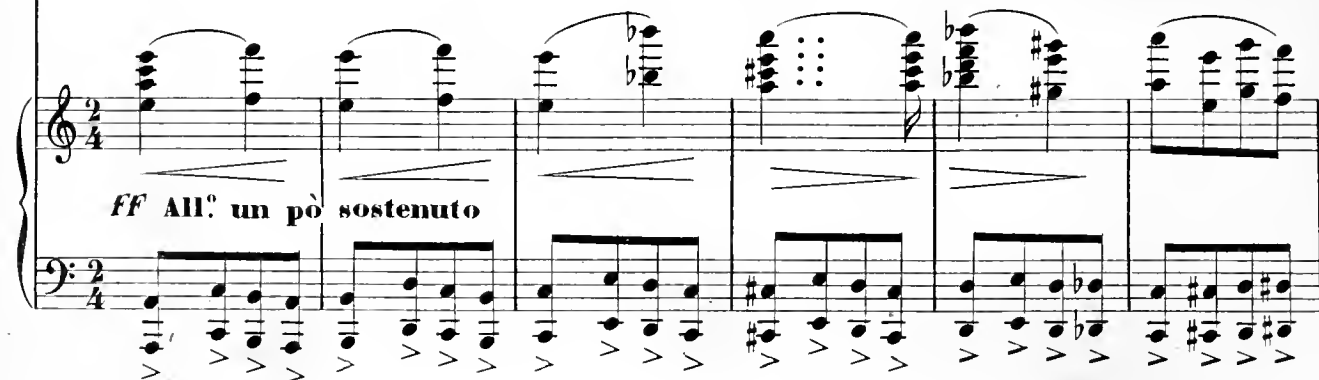
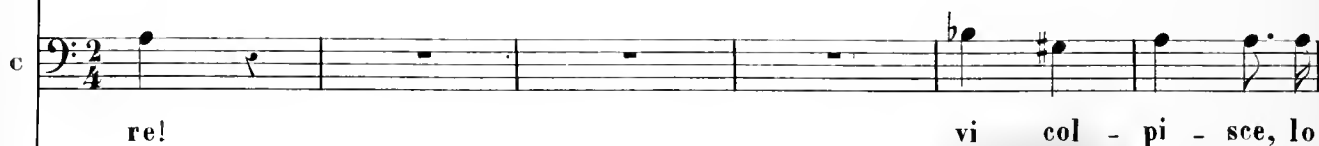
13

All.^o un pò sostenuto

AMAL.



SVENO



(In questo mentre Sveno ed Amalasunta scompaiono dal fondo del palco)

A
- dete m'uc - ci - de - te! vi-li! vili! vili!

S
- dete m'uc - ci - de - te! vi-li! vili! vili!

L
S
sdegno del re!

C
sdegno del re!

em - pi entrambi empi empi empi

em - pi entrambi empi empi empi

em - pi entrambi empi empi empi

F

scenico trascinati dai guerrieri seguiti dal popolo che grida maledicamente)

A
a - na - tema vi - li!

S
a - na - tema vi - li!

Sc
Tra - di - tori si! tra - di - tor si!..

C
Tra - di - tori si! tra - di - tor si!..

(Congiurati avanzandosi verso il palco scenico, e parlando)

em - pi en - tram - bi

em - pi en - tram - bi

em - pi en - tram - bi

ff ... *affrett* *sf*

tra - di - tor!.. si tra - di - tor

fra largo

tra - di - tor!.. si tra - di - tor

a poco sf

si a - na - te - ma a -

si a - na - te - ma a -

8

sf ff a poco dim. f

- na - te - ma!.. Sol d'I

- na - te - ma!.. Sol d'I

p sf allarg. sf

Maestoso

S
 _ta _ lia di lu - ce fu - ne - sta splendi in que - sto belgior - no se -

C
 _ta _ lia di lu - ce fu - ne - sta splendi in que - sto belgior - no se -

Maestoso

ff

S
 _ re - _ no l'a - tra gio - ia chem'ar - de nel se - no la mi - a

C
 _ re - _ no l'a - tra gio - ia chem'ar - de nel se - no la mi - a

sorte rischiara così co - sì!..... u - dite?

sorte rischiara così co - sì!..... a - scol -

NELL'INTERNO A MOLTA LONTANANZA

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

BANDA IN LONTANANZA

a - scol - tiam!.....

- tiam!.. a - scol - tiam!.....

- ta - lia di can - tici e di suo - ni e dei Bar - di l'accen - to i - spi -

- ta - lia di can - tici e di suo - ni e dei Bar - di l'accen - to i - spi -

- ta - lia di can - tici e di suo - ni (Cala la tela lentamente) e dei

ra - to di - ca al mondo i det-ta-mi del fa -

ra - to di - ca al mondo i det-ta-mi del fa -

ardi l'ac-cento i-spi-ra - to di - ca al mondo i det-ta-mi del fa -

rall.

(Cala la tela lentamente)

to!.....

to!.....

to!.....

fff

rall. molto

fff

secca

PRELUDIO CORO E SCENA DEL DELIRIO

4

ATTO IV.

Lento

pp e sempre legato *cres: e affrett: a poco a poco*

dimin: *p morendo* *pp* *allarg: e cres:*

Andante

pp *cres:* *affrettando e cres:* *a...*

poco *cres:*

affrett: cres: molto

224

2 Andante mosso

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex, rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning and *sf* (sforzando) in the middle.

(S'ALZA LA TELA)

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. A *fff* (fortississimo) marking appears towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note melody. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *sf p* (sforzando piano) at the end.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melody of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a melody of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *sf p* (sforzando piano), *p* (piano), and *cres.* (crescendo).

Andante mosso

3

CORO DI DONNE

Oh, co - me rug - ge la tem - pe - sta!.. U - di - te?..

(parlando fra di loro)

Oh, co - me rug - ge la tem - pe - sta!.. U - -

pp *p* *sf*

Con si - ni - stro fragor del la - go i flut - ti sol -

- di - te?.. Con si - ni - stro fragor del la - go i flut - ti sol -

- leva il vento sibil - lan - do, e l'e - tra la folgo - re ri - schiara E

- leva il vento sibil - lan - do, e l'e - tra la folgo - re ri - schiara E

ppp

l'e - tra la fol - go - re ri - schia - ra, u - di - te, u - di - te, u -
 l'e - tra la fol - go - re ri - schia - - - ra..... ve -

- di - te u - di - te u - di - te come rug - ge
 - de - - te, ve - de - - te co - me la

cres:

la tem - pe - sta la tem - pe - - - sta!..
 foi - go - re, ri - schia - - - ra!..

dim. e rall. *p* *pp* *ppp*

224 2 2 1 2 0

AMALASINTA

quasi parlando

Ahi..... tri_ste i_de_a!.. Ahi.....

Favella se_co stes_sa?..

Adagio Favella seco stessa?..

ppp

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-flat major (three flats) with a melodic line and lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G-flat major, starting with a *ppp* dynamic and featuring arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

A triste ide_a tri_ste i_de_a!..

Fa_vel - - - la!.. Ge - me!..

Fa_vel - - - la!.. Ge - me!..

a Tempo

rall. pp *rall.*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *rall.* (rallentando) section with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a section marked *a Tempo* (return to tempo), and another *rall.* section at the end.

Andante

Ge _ me e sof _ fre l'atro _ ce sven _ tu _ ra di sua men _ te il se _

Sof _ fre... Fa _ vella se _ co stes _ sa Ah,.....

Andante

re _ no of _ fu _ scò co _ sì buo _ na, si can _ dida e

la ra _ gio _ ne... l'infe _ li _ ce smar _ ri _ va il

pu - - - ra Già tre - mendi do -

dì fa - ta - le che quì all'e - si - glio la dan -

rall.....

- lo - ri pro - vò tre - men - di do - lori

- nar! Il dì fa - ta - le che quì la dannar.....

pp e. dim. poco a poco ppp

AMALASUNTA

declamato

Lo sen - to lo

pro - - - - - vò

FF

sen - to Me chiama il fi - glio e nel lenzu - lo

p

sf

fu - nebre av - vol - to un uo - mo gli è d'ac - can - to!

sf

*con leggerezza**sotto voce*

oh il veg - gio!.. Sveno

Andante **Allegro**

col canto *pp* *pp*

Sveno Sveno Sveno tu sei.....

cres: *ff*

a piacere

Che parli?.. che

Largo

sf *rail: molto* *p* *pp* *col canto*

A

parli?.. E puoi così maledirmi?.. E puoi così ma-le - dirmi Ah

a Tempo

A

no, non fia!..... Trop - po il

Andante mosso

A

vi - vere è gra - - ve all' al - ma mia!.....

dim: e rall:

Adagio

Ge - me e sof - fre la po - ve - ret - ta

Ge - me e sof - fre la po - ve - ret - ta parla se - co

a Tempo

ppp allarg. *pp* *dim.*

par - le se - co stes - sa seco stes - sa!

stessa po - ve - ret - ta par - la se - co stes - sa!

ppp

251

Eseguito l'Opera di seguito
si omettono le due ultime battute.

PREGHIERA

(Per Soprano)

„O Signor che col sangue hai redento.,

**Sostenuto
con maestà**

AMALASUNTA

(inginocchiandosi)

O si -

Andante sostenuto

A

- gnor che col sangue hai re - den - to dei mor - ta - li fero - ci il de -

con espressione

lunga

A

- sti - no d'una misera a - scol - ta il la - men - to, su lei

cres. e allarg.

sf

lunga

A

vol - gi lo sguar - do di - vi - no..... fi - glio, a -

p

rall.

A

- mi - ci, co - ro - na perdei!... deh, mi to - gli, deh mi to - gli,

cres.

A

o si - gnor, que - sta vi - ta, questa vi - -

f *rall.* *ff* *f* *rall.*

A

- ta. Tu che

rall. *espressivo*

A

pa - dre, tu che

cres. poco a poco e allarg.

pa - dre, tu che pa - dre pei mi - se - ri

F *allarg. molto* *FF*

a Tempo

se - i tu perdo na, alla don - na tra - di - ta.... Tu per -

sf *p* *a Tempo* *p* *tr* *p*

do - na al - la don - na tradi - ta....

pp

A

Tu che pa - dre pei mi - se - ri sei

sensibile

dim. e rall.

pp

a tempo e un po' più mosso

ppp

A

d' u - na mi - se - ra a - scol - - ta il la -

sf

ppp

sf

ppp *cres.*

A

- men - - - - to !

ff

p

dim.

pp

A

su lei vol - - - gi lo

F *stringendo* *p* *F*

A

sguar - - - do di - vi - - -

cres. *F* *FF*

A

(Amalasunta ricade nello stato primiero)

no!.....

allargando *molto f* *pp* *morendo* *ppp*

SCENA REC.^o E DUETTO

(per Sop: e Ten:)

„ Vieni, ci culli il mar!.. „

Lento.

Andante (Si sente dall' interno un fragore d'armi che si va sempre più avvic.)

animando

cres: ed affrett: a poco

(In questo mentre entra Svenno seguito da alcuni guerrieri Romani)

a poco ff

AMALASUNTA

SVENO

Ti ri - veg - go o gio - ia, o

dim:

All.^o moderato **All.^o Moderato**

A - gno - ra la sua larva ap - par co - sì !..

gio - ia !.. di sal - var - ti è

All.^o moderato **All.^o Moderato**

f rall: dim:

SVENO

tem - po an - co - ra è tem - po an - co - ra Per sal - var - ti io

rall:

affrett: e cres:

ven - ni qui, io venni qui!... Oh quante mon - tagne ho var -

dim: ed allarg:

- ca - to sta notte, Per aspri sentie - ri, dei lampi al chiaror!..Fragli er - mi di -

allarg: *poco* *a* *poco*

- ru - pi la mano del fa - to I passigui - da - va del mio cor - ri -

cres: e string: *poco a poco* *sf* *lunga*

a Tempo

s *- dor. Coll' o - - ro cor - rup - - pi gli*

a Tempo

pp *cres:*

s *sger - - ri in - nu - ma - - ni, dell' em - - pio i di - se - - gni sve-*

string:

s *- la - - rono a me fra po - - co a sve - nar - -*

string: molto e cres:

s

- - - - - ti ver - ran - no gl' in - sa - - ni qui

ff *dim: e rall:* *a Tempo* *f*

And.^{te} sostenuto

ANAL:

Deh!

s

cor - si a sal - var - ti, o mo - ri - - re con te!

allarg: a poco a poco *f*

And.^{te} sostenuto

A

ta - ci va - neg - - gi..... che par - - li di morte? quest'

f

A
og-gi se-re - na ci-arri - de la sorte ta - - ci che l'on-da a -

SEV:
Vieni vie - - ni fug-giam propi - - zia è

A
-spet- - ta az - - zu - - ro è il ciel se - re - - - no sull'

S
l'o - - ra i miei fi - di atten - - dono sal - - varti ancor ti

rall: *un poco* *14*

A
a - - gi - le bar - chet - - - ta vie - - - ni

S
puo - - i! in al - tre ter - re pro - fughi

14 *a Tempo* *cres:*

A ci..... culli il mar!..... ve - di, so - a - ve e

S scampo se - cu - ro a - vre - mo!... là i - gnoti al cielo a -

animando

A pla - cido tra - mon - ta il sol o Sve - no del - la mia vita il

S - gli uo - mini vi - vere an - cor po - tre - - - - - mo la i -

allarg:

ff

A tra - mite vo - glio co - sì tron - car!..... co - sì troncar!

S - gno - - - - ti..... vive - re an - cor po - tre - - - -

dim: ed allarg: poco a poco

a Tempo *incalz:*

A: vie - ni il mar ci cul - li ta - ci che l'onda a - spet - ta az -

S: - mo! vien fug - - giam!... vien fug - -

a Tempo *1^a* *incalzando* *poco* *a* *poco*

A: - zur - - ro è il ciel se - re - - no sull'..... a - - gi - le bar -

S: giam!... sal - va - - re ancor ti puoi an - cor ti

cres: *rall:* *1^a* *rall:* *con molta dolcezza* *a Tempo*

A: - chet - - ta vie - ni ci cul li il mar..... sull' a - - -

S: puoi... sal - var ti puoi vieni salvarti an -

1^a *cres: e rall:*

con dolce leggerezza

A - - gi - le bar - chet - ta ci culli il mar!..... ve - di - soa - ve e

S - cor..... ancor ti - puoi..... ancor ti puoi vieni, vie - ni

a Tempo

rall:

1^{ra}

allarg: a piacere

A pla - cido tra - montail sol, o Sve - - - no del - la mia vita il

S (Sveno retrocedendo alquanto pian piano come se legesse in Amalasunta qualche cosa di strano e restando nella massima perplessità)

delicato

allarg:

1^{ra}

Non m'ode

a Tempo

A tramite voglio così tron - car!... co - sì..... tron - car!.....

S (quasi interrogando a se stesso)

Ma?...

a Tempo

rall: e morendo

sotto voce

1^{ra}

1^{ra}

Andante

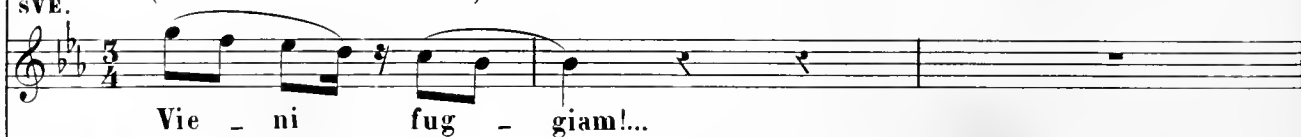
AMAL.

(abbandonandosi sulla sedia)



SVE.

(tentando trascinare Amalasunta)



Andante

delicato



Allegro



alcuni guerrieri
Romani accorrendo)



Allegro

morendo e rall.



(Sveno getta un ultimo sguardo sopra Amalasunta quasi assopita, indi tutti partono precipitosamente)

cres. ed affrett. a poco a poco.....

FFF *decres. a poco a poco.....*

F *rall. e decres.....*

p *rall.* *pp*

(si ode da lontano il cozzo delle armi ed il fragor della pugna)

a Tempo

p *cres. a poco a poco ed affrett.*

(alcune damigelle accorrendo atterrite ad Amalasunta)

cres.

CORO di Damigelle

espress. Re - gi - na, re - gi - na!... deh!

mf

sorgi ti de - sta!... non o - di dell'ar -

- mi la fu - ria fu - ne - sta, la fu - ria fu - ne - sta!... re - gi - na re -

dim.

Poco meno

7

AMAL.

Voi pian - ge - te?... sul mio ci - glio

- gina!...

p

A or il pian - to in - a - ri - di!... non sa -

dim.

AMAL. (il romore si va sempre più avvicinando)

- pe - te a - ve - va un fi - glio! e - ra bel - lo ep - pur mo -

Coro di Dam!!^{le} 4^{ma} Soli

Deh, sor - gi ti de - sta!... non

cres. ed affrett.

A

- rì!...

o - - di dell' ar - mi la fu - ria fu - ne - sta!...

Guerrieri Romani

(Molti guerrieri attraversano la scena-fuggendo nella massima costernazione e gridando)

Fug -

Allegro moderato Fug - gi - te!... i ne - mi - ci già in

- gi - te, fuggi - te, fug - gi - te!... i ne - mi - ci già in

FF sf sf F sf sf

- fran - - ser le por - - - te
 - fran - - ser le por - - - te

8-
sf *cres.* *sf* *fff*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "- fran - - ser le por - - - te". The piano part features a melodic line in the right hand with slurs and dynamic markings *sf*, *cres.*, *sf*, and *fff*. The left hand provides harmonic support with chords.

(Partono, le damigelle fuggono anch'esse, la scena resta deserta)

ff *dim.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* and *dim.*. The left hand plays a steady bass line with chords.

p e rall. a poco a poco...

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *rall. a poco a poco...*. The left hand plays a steady bass line with chords.

AMAL.

AMAL.

The musical score is for a piece titled 'AMAL.' It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo marking of 'a tempo'. The lyrics are 'Dal la ma dre l'han di - - vi - so po - ca ter rail ri - co -'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a piano (pp) dynamic and a crescendo (cres.) marking. The score is written on two staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff.

Dal la ma dre l'han di - - vi - so po - ca ter rail ri - co -

a tempo

pp

cres.

A

- pri. E la ma-dre dell'uc-ci-so, più non piange da quel

cres. sempre

affrett.

(Il fragore della mischia è al colmo Sveno mortalmente ferito si precipita sulla scena, e va a cadere ai piedi

a

di!.....

8

f

cres. a tempo

di Amalasunta, sul limitare della porta compare Teodato colla spada insanguinata, seguito da Lausco e Svarano)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody with many triplets, indicated by a '3' over the notes. The piano accompaniment consists of chords, many of which are also triplets. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains four measures of voice and four measures of piano. The second system contains four measures of voice and four measures of piano. The music ends with a final chord in the piano part.

GRAN SCENA FINALE E PREDIZIONE

Nel veder Sveno moribondo, quasi destandosi da un sogno.

AMALASUNTA

Tu, Sve - no!... che mi - ro?...

Allegro

FF

sf

SVENO.

con voce morente

Adagio.

Salvar - ti... sal -

FF

p dim e **pp** rall:

_var - ti voll' i - o l' e - stre - mo so - spi - ro l' e -

a Tempo.

cres.

f **dim.**

a tempo.

s

_stre _ mo so _ spi _ ro tu ac _ co _ gli del mio

a tempo.

pp Cantabile e flebile

s

co _ re l'e _ stre _ mo so _

AMALAS.

Allegro.

(alzando le mani al cielo disperatamente)

s

_ spi _ ro 0 mor _ te, a che

morendo e rall:

m.d. pp

Allegro.

ff

OPPURE.

di?... a che tar - - -

tar - - - di?... a che tar - - -

con 8^{alta} con 8^{alta}

FFF

Op.

di?..

di?...

(avvicinandosi dal fondo con feroce ironia)

TEGATO.

Fia pa - go il de - sio!... la mor - te che

dim:

allarg: sempre

a poco

F

SVENO.

(tentando sollevarsi)

0 fu - ror!

chie - di io t'ar - re - - - co!

poco **ff** *allarg:*

TEOD.

Col tuo dru - do ai dan - ni miei qui tes - se - vi ingan - ni an -

Maestoso grave.

f

Op. - co - - ra in mia pos - - sa al - -

T - co - - ra in mia pos - - sa al fi - ne or se - i

allarg.

a tempo.

ah!... Di tua mor _ te giunta è

sf (si divide come se fossero tre battute in tempo più mosso)

a tempo.

(sguainando il pugnale)

l'o _ ra!... que _ _ sto fer _ ro, ah tu nol sai il tuo

cres.

allarg: e cres.

a tempo.

(Gettando il pugnale e sollevandosi in tuono profetico e solenne)

(Sveno con supremo)

fi _ glio uc _ ci _ se un di!... or lo pren _ di a

a tempo.

FF *dim.* *f*

sforzo si solleva per slanciarsi contro Teodato, ma fatti alcuni passi ricade al suolo e muore. - La tempesta ruma.

T

te il ser - bai, or che il fa -

cres: e string:

fff string: molto..

reggia colla massima violenza.

T

- - - - - to si com - pi!

sf

And^e grave.

AMAL. (afferando il pugnale, e sollevandosi in tuono profetico e solenne)

Go - di!... ma a - scol - ta - mi vi - ci - na a mor - te

And^e grave.

sf pp

A

io la tua sor - te pre - di - co a te!.....

dim: *f* *rall:*

a Tempo.

A

Au - - co - - ra un an - - no!...

F *a Tempo.*

FF

A

an - - co - - ra un an - - no!...

FF

8 oppure.

Po - - - scia al co - spet - to del

po - - - scia al co - spet - to del

string: . . FF . . . a . . . poco . .

cie - - - - -

a . . . poco . . e . . . cres .

lo giu - di - ce t'a - spet - to, o

sf . . . sf sf

Si uccide, e va a cadere presso il cadavere di Sveno.

9

TEOD.
Sotto voce.
Re!... I de _ litti han for _ se un con _

LAUSCO.
Sotto voce.
(Rimanendo tutti presi di stupore e restando quasi annichititi)
Un anno!... un

SVARANO.
Sotto voce.
Un anno!... un

FF *dim.* *p* *allarg.* *a* *poco*

A - fine che il pie_de dell' uo _ mo var _ ca _ re non può?.....

L anno!... un an - - - - no!.....

S anno!... un an - - - - no!.....

e morendo *a* *poco* *sempre* *più*

Allegro.

Guerrieri Goti prorompendo sulla scena con faci ed armi insanguinate.

Maestoso

1.^o Coro di guerrieri

Del san - gue de - gli em - pi, ros - seg - gian le

Del san - gue degli em - pi, ros -

Maestoso

sa - le già ca - der sve - na - ti dal no - stro pu -

- seg - gian le sa - le già ca - der sve - na - ti dal

- gna - le! e il po - po - lo di schia - vi che I - ta - lia rin -

no - stro pu - gna - le! e il po - po - lo di schia - vi che I -

Altri guerrieri Goti prorompendo da una porta che atterrano in capo ad una scala ad un angolo del palco scenico.

- ser - ra fra i re del - la ter - ra Teo - dato ac - cla -

- ta - lia rin - ser - ra fra i re del - la terra Teo -

Rivolgendosi tutti all'indietro, ed alzando le spade.

15

- mò ac - cla - mò già cadder!... già
 dato ac - cla - mò già cadder!... già

II. Coro. Tenori.

Del san - - - gue de - gli em - pi ros -

8

f

f

3 3 3 3 3 3

cadder!... sve - na - ti! sve -
 cadder!... sve - na - ti! sve -

- seg - gian le sa - le, ros - seg - gian le sa - le già

8

3 3 3 3 3 3

na - ti dal nostro pugnàl!...

na - ti dal nostro pugnàl!...

cad - der sve - na - ti, svenati!... vi -

Altri guerrieri Goti prorompendo giulivi dal fondo del palco scenico.

II^o Coro. Bassi. Sol d'I - ta - lia di

8

cres. *f*

viva!... viva!... viva!...

viva!... viva!... viva!...

va!... vi - va!... vi - va!...

lu - ce fu - ne - sta, splendi in que - sto bel gior - no se -

viva!... giun - ta è l'ora!...

viva!... giun - ta è l'ora!...

vi - va!... giun - ta è l'ora!...

- re - no l'al - tra gio - ia che s'ar - de nel

giun - ta è l'ora!... dei Go - ti la stel - la giun - ta è

giun - ta è l'ora!... giun - ta è

giun - ta è l'ora!... dei Go - ti la stel - la giun - ta è

se - no la no - stra sor - te rischiara co - si la nostra

l'ò - ra dei Go - ti la stel - la la

l'ò - ra dei Go - ti la stel - la la

l'ò - ra dei Go - ti la stel - la la

sor - te ri - schia - ra co - si ri -

8

sf sf string: ... molto

Un poco più mosso.

stel - la!... vi - va,

stel - la!... vi - va,

stel - la!... vi - va,

- schiara co - si!... vi - va,

8

Un poco più mosso.

ff

Maestoso.

47

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Maestoso.

FFF Ben marcato.

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and have lyrics underneath. The piano accompaniment is in the same key and features a complex bass line with many sixteenth notes and triplets. The lyrics for the vocal parts are: "ta - lia di can - ti ci e di".

ta - lia di can - ti ci e di

ta - lia di can - ti ci e di

ta - lia di can - ti ci e di

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: "suo - ni e dei". The piano accompaniment continues with its complex bass line and triplets. The lyrics for the vocal parts are: "suo - ni e dei".

suo - ni e dei

suo - ni e dei

suo - ni e dei

Bar - di l'ac - cen - to i - spi -

Bar - di l'ac - cen - to i - spi -

Bar - di l'ac - cen - to i - spi -

- ra - to di - ca al

- ra - to di - ca al

- ra - to di - ca al

Più mosso.

mondo det - ta - mi del fa - to.

mondo det - ta - ni del fa - to.

mondo det - ta - mi del fa - to.

Più mosso.

con 8

FF lunga**FFF***sf**sf*





